



San Juan, Puerto Rico - Domingo 17 Junio 2007. Actualizado a las 7:15:21 AM

endi.com

[clasificados endi](#) [Bienes Raíces](#) [Empleos](#) [Vehículos](#) [Otros](#)
 [endi.com](#) [Google](#) [San Juan](#) [81°F](#)
[» NOTICIAS](#) [» DEPORTES](#) [» FLASH](#) [» POR DENTRO](#) [» OPINIÓN](#) [» BLOGS](#) [» EDICIÓN IMPRESA](#) [» ÚLTIMA HORA](#)
Regresar a: [homepage](#) / [Cultura](#)

Suma de absurdos y contradicciones

Por Tatiana Pérez Rivera / tperez@elnuevodia.com

Boricua Rivera explora con su arte lo que hay más allá de los límites de la cordura en la exposición que inaugura el próximo jueves por la noche en la Galería Viota.



Cincuenta y cinco veces cayó Boricua Rivera por el mismo agujero que llevó a Alicia a un mundo marcado por absurdos y contradicciones. Descendió por un túnel de imágenes, que muchas veces flotaban en contextos poco usuales, y las trabajó sobre papel en la obra que reúne en la exposición Down The Rabbit Hole, que abre al público este jueves 21, a las 6:30 p.m., en la Galería Viota.

Si ya lo olvidó, sepa que "Down The Rabbit Hole" es el primer capítulo del cuento Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll. En éste, Alicia va en busca del conejo blanco y cae en el agujero que la lleva al ilógico sitio donde tiene lugar la historia. Popularmente, en la cultura norteamericana la frase alude a aventuras hacia mundos o espacios desconocidos.

Estas obras nacieron durante los días en Georgia, en Japón y en Tailandia, episodios en algunos casos bastante accidentados y con una inmensa carga emocional.

Atraído por esa posibilidad temática y, en igual grado, por conceptos atados a la física cuántica, el artista traslada al papel reflexiones que resaltan el esplendor del absurdo.

"El trabajo es de esas cosas que uno no ve, pero que tu cerebro te indica que están ahí. Habla de la locura que es la realidad", propone el egresado de la Escuela de Artes Plásticas y de Savannah College of Art and Design en Georgia.

La muestra consiste de 55 trabajos en un formato mediano. "Esta es la primera vez que me pongo más íntimo y que no tengo que caminar ocho pies para trabajar la otra esquina del cuadro", dice en torno a su costumbre de manejar el gran formato, "ahora estoy encima de él".

Estas obras nacieron durante los días en Georgia, en Japón y en Tailandia, episodios en algunos casos bastante accidentados y con una inmensa carga emocional.

"El trabajo está sin duda influenciado por lo asiático en el uso del papel y de medios acuosos, incluidos polímeros a base de agua que son más duraderos. Están hechos con todo el respeto que se merece el tratamiento de la acuarela y el blanco es el del papel. Usé técnicas variadas en la misma pintura así que puede parecer collage o que es un grabado o que aparente transparencia de aceite. La utilización del pigmento viaja toda la gama pictórica plástica", esboza en torno al renglón técnico.

Sin embargo, aclara que Down The Rabbit Hole tiene "la visión de un puertorriqueño de otros lugares, no creo haber adoptado el colorido de otros". "El color, el tratamiento y los motivos son de mi ingenio", enfatiza.

Origen del caos

"Alicia entra a un mundo fantástico en ese primer capítulo del cuento, a un entorno que no hace mucho sentido, desciende a otra realidad. Y, por otro lado, aunque no soy científico sé que la física cuántica propone que los elementos más diminutos de la materia se comportan de manera irregular y no predecible sólo de acuerdo al espectador. Por ahí entré al tema", explica Rivera.

Sólo cuando el ojo humano se propone ver la materia bajo el ojo del microscopio éstas exhiben su espectáculo, según asegura el artista.

"Es como si el tiempo y el espacio no existiesen en ese lugar. Entonces el absurdo (en su obra) está basado en algo racional, en el comportamiento de la materia según la física, la teoría y la mecánica cuántica donde hay muchas posibilidades que la manzana no caiga en el piso a menos que alguien la vea", menciona.

Este tipo de conceptos que le inquietaron al punto de motivar este trabajo requirió de técnicas abstractas. La galería que promueve el trabajo como expresionismo abstracto.

"Por el tema me vi forzado a no usar una técnica extremadamente figurativa así que es semi abstracta o total muchas veces. Aunque tenga narrativa pertenece al abstracto figurativo. En el caso de la paleta, en ocasiones es

salvaje y en otras es bien lírica. Por ejemplo, si es el momento de contacto entre un pie descalzo y el piso lo entiendo como un choque de trenes y puede que tenga una paleta brillante, si es de peces que he cogido en un mar que no existe es una paleta más sutil", aclara.

Los títulos de cada obra aportan con creces a su mensaje. Tow Flats in One Large Flat, Flying with my Eyes Closed, I Think I Heard an Elephant Down the Hall, Inside the Recently Sealed Tuna Can, Delivery Room Doctor, Bedsheets Before You Wake Up, Excuse Me Sir, But I Think Your Horse Looks Sick, son ejemplo de algunos.

Rivera reconoce que este trabajo, realizado tres años después de concluir sus estudios de maestría y doctorales y su llave de entrada a la galería "Le Deco" en Tokio, fue hecho "en el momento más difícil de mi vida".

"Ahora estoy en una coma, dejé Japón, dejé en storage mi casa en Georgia, estoy aquí en lo que termina esta exposición y aproveché para terminar de ilustrar un libro para niños con la Universidad Interamericana. Sé que tengo otra exposición en Puerto Rico en agosto con formato grande. Siempre he trabajado en grande", reflexiona.

Tanto tiempo saltando entre el absurdo y la realidad que de forma paralela vivieron entre su vida y el lienzo le lleva a reconocer que "prefiero vivir en el absurdo".

"Y sabes qué, una de las cosas que extraño es no entender a la gente cuando me habla" dice entre risas en torno a su estadía de cinco meses en Japón el pasado año.



FschoharTopografía.com

Comentarios: anuncios Google

LAS MÁS COMENTADAS

LAS MÁS LEÍDAS

Sin solución disputa entre Baldwin y Basinger [14]

Se casa Gaby Espino [2]

Se casa Rod Stewart [1]

Lulu te permite tu libro rápido, fácil y gratis.

www.Lulu.com
Anuncios Google

EL NUEVO DÍA Contáctenos | Noticias | Deportes | Flash | Por Dentro |
 Terminos y Condiciones | Políticas de Privacidad | Mapa de Sitio
 Sitio Corporativo | Zona 1 | Endi Orlando | Primera Hora
 Envíenos su resumé
 ¿Problemas con el servicio? Escriba a servicios@elnuevodia.com
 Haz de endi.com tu homepage



