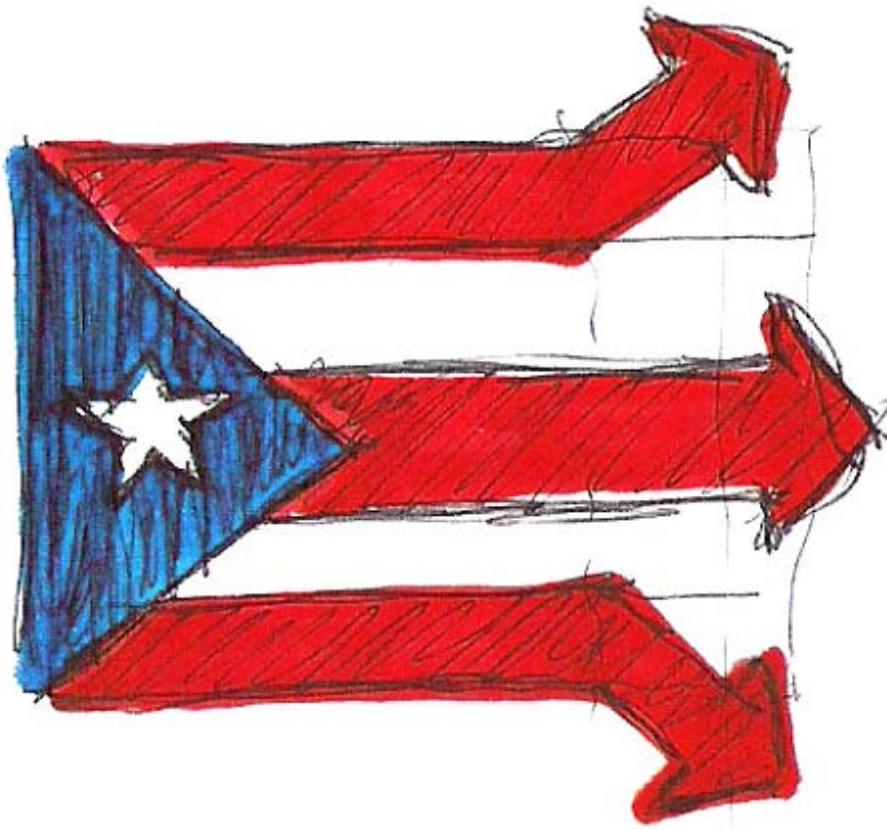


El Status

Die zeitgenössische puertoricanische Kunst im Spannungsfeld politischer und kultureller Identitäts- und Zukunftsdiskussionen

Diplomprojekt – Theoriearbeit
von Lisa Jans-Ladner



(c) Lisa Jans-Ladner

Lisa Jans-Ladner

EI Status

Die zeitgenössische puertoricanische Kunst im Spannungsfeld
politischer und kultureller Identitäts- und Zukunftsdiskussionen

Zürich, 1. Juni 2006

Diplomprojekt – Theoriearbeit

Mentorin: Sigrid Adorf

Mentor: PD Dr. Pietro Morandi

Kooperationen: Museo de Arte Contemporáneo
María Emilia Somoza (Direktorin)
Santurce, San Juan, Puerto Rico

Daros-Latinamerica AG
Regina Vogel (Bibliothekarinnen)
Zürich, Schweiz

u. v. m.

MAS Cultural/Gender Studies, 4. Studiengang, 2004–2006

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Zürcher Fachhochschule

Institut für Cultural Studies in Art, Media and Design, <http://culturalgenderstudies.hgkz.ch>

| INHALTSVERZEICHNIS | Seite |
|---|-----------|
| Vorbemerkungen | 1 |
| Einleitung | 2 |
| Mehr als eine Insel: Puerto Rico | 2 |
| Kunst „zur Feier der Invasion“ | 4 |
| „Domineichon“ oder: Was hat „Fucó“ mit Puerto Rico zu tun? | 6 |
| Teil I – NATION UND KULTUR | 7 |
| Die Kulturnation Puerto Rico | 7 |
| Sprache im Zentrum der Identitätsdiskussion | 8 |
| Landes- und Unterrichtssprache als politischer Zankapfel | 11 |
| Die Rolle der Diaspora im Sprachenkonflikt | 14 |
| Auf der Insel „w eiss“, auf dem Festland „schw arz“ | 16 |
| Hispanic, Latino und das Bew usstsein, „anders“ zu sein | 17 |
| Boricuas auf dem Vormarsch | 19 |
| Nationalismuskurs in der Sackgasse | 20 |
| Blick zurück in die Geschichte des Inselnationalismus’ | 22 |
| Die militärischen und wirtschaftlichen Interessen von „Uncle Sam“ | 25 |
| Ungelöste Statusfrage | 31 |
| Teil II – KUNST | 35 |
| Insel der vielen Künste | 35 |
| Im Hurrikan-Tempo durch Puerto Ricos Kunstgeschichte | 35 |
| Petroglyphen und World Wide Web | 37 |
| Von politischen Künsten und politischer Kunst | 40 |
| „None of the Above“ – Neo-Konzeptionalismus der Avantgarde | 41 |
| Revolution und Konsens | 43 |
| Teil III – KÜNSTLER und KUNSTMARKT | 45 |
| Kunstschaffende reflektieren | 45 |
| Besonderheiten des Marktes für puertoricanische Kunst | 54 |
| Epilog | 57 |
| Dank | 60 |
| Anhang | 61 |
| Künstlerbiografien | 61 |
| Literaturverzeichnis | 69 |
| Mediale Arbeit | |
| www.el-status.com | 73 |