

ROSAMARIE F. PEREA RUIZ

787.538.5724

mperea@gmail.com

Nace:

1984 Mayagüez, PR

Preparación Académica:

2005-2009

Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico- San Juan, PR

2002-2005

Universidad de Puerto Rico- Recinto de Río Piedras, PR

Exposiciones colectivas:

- 2008 **Caprichos** Petrus - Miramar, PR
PUBLiCA 2 Área - Caguas, PR
Feminismos: cuerpo, conducta y artificio MAC - Santurce, PR
- 2007 **Location Unoseisiete** Caribbean University - Bayamón, PR
SunCom Art Nights 2007 MAPR - Santurce, PR
Puntos Suspensivos Galería 356 - Hato Rey, PR
Noche de Arte Electrónico Bellas Artes UPR - Río Piedras, PR
BLOG Galería Candela - Viejo San Juan, PR
Expo. Anual de Estudiantes EAP - Viejo San Juan, PR
Bastardos Petrus - Miramar, PR
PUBLiCA =DESTO - Santurce, PR
Expo. del Departamento de Imagen y Diseño EAP - VSJ, PR
Colectivo Angora Caguas, PR
segunda/tercera planta: casa candela Viejo San Juan, PR
Cumpleaños del arte/Fluxus =DESTO - Santurce, PR
- 2006 **Maratón de Acciones** Feria ARWI - San Juan, PR
La Lavandería Viejo San Juan, PR
Influx-convergencia Galería Dilán - Cupey, PR
Expo. Anual de Estudiantes EAP - Viejo San Juan, PR
Expo. del Departamento de Artes Gráficas EAP - Viejo San Juan, PR
- 2005 **et al.** Casa Cruz de la Luna - San Germán, PR
Anual de Estudiantes Galería Francisco Oller UPR - Río Piedras, PR

Talleres/Seminarios:

2007 **Cesar Martínez** *AprenVer*
2006 **Martin Creed**
2005 **Quisqueya Henríquez**

Reconocimientos:

- Premio, Exposición Anual de Estudiantes 2007, EAP
- Mención de Honor, Exposición Anual de Estudiantes 2006, EAP

Colaboraciones:

Integrante desde el 2006 del grupo de acciones/performance llamado Puntos Suspensivos.

ROSAMARIE F. PEREA RUIZ

Declaración de Artista:

Intento con mi práctica provocar ciertos cuestionamientos acerca de la construcción de la identidad, señalar aquello que tomamos por desapercibido e indagar en los conceptos del tiempo y de la memoria. Me interesan los actos cotidianos porque delatan la contextura del comportamiento individual y colectivo, en particular el rol que juega el género en la manera que nos percibimos y relacionamos como sujetos de una sociedad. A menudo utilizo el contorno, el reflejo y el cuerpo como punto de partida para explorar y desarrollar dichos discursos; empleando los medios de la fotografía, el vídeo, la instalación y el performance como vehículos para estas ideas.