

# **documentación seleccionada**

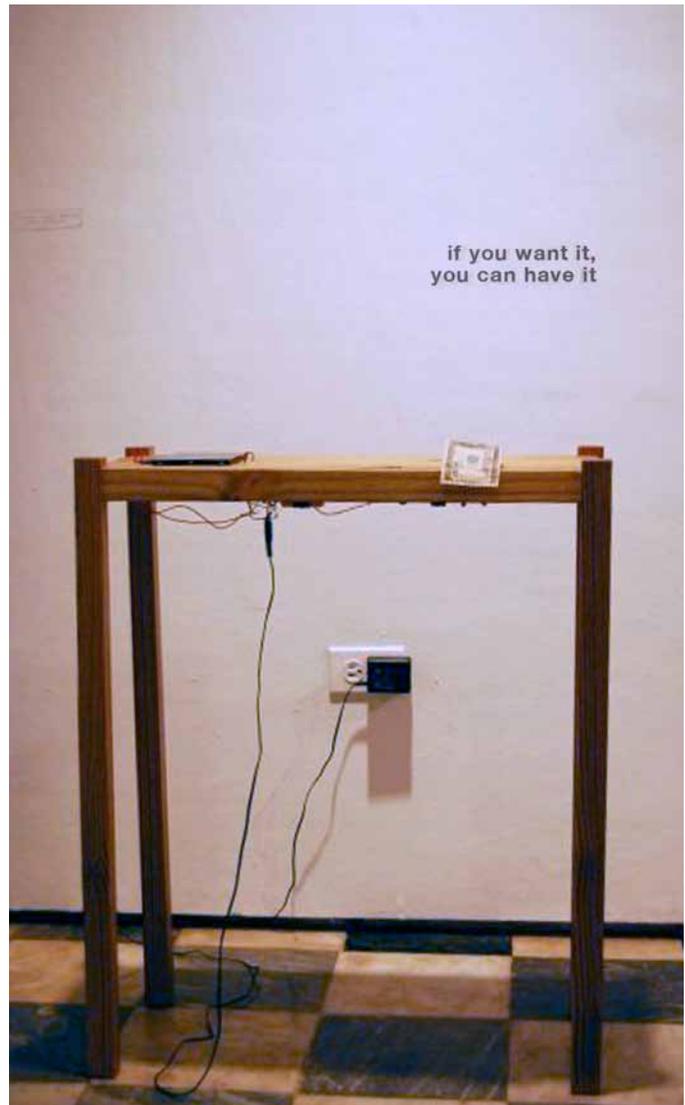
rafael a. vargas bernard

10 Calle Gen MacArthur Apt. 2  
Viejo San Juan, PR 00901

(787) 612-7307

[noncecognomen@yahoo.com](mailto:noncecognomen@yahoo.com)

**obras**



## *Dream American*

escultura interactiva: medio mixto

La pieza consiste de una mesa, un billete de cien dólares americanos cocido con alambre de cobre, un circuito eléctrico que produce una corriente de alto voltaje al momento que una persona toca el billete de cien y completa el circuito (esta corriente eléctrica será sentida por la persona que completa el circuito) y un texto escrito en la pared atrás de la mesa (el texto lee: 'if you want it, you can have it'). La corriente producida por esta pieza es una de bajo amperes: esto significa que la corriente no es peligrosa. Esta pieza nos es apta para personas con condiciones del corazón o mujeres embarazadas. Dream American se alimenta de luz solar y/o de 120VAC (una toma de corriente de hogar). El circuito que produce la corriente esta fue creado utilizando piezas recicladas de camaras fotográficas análogas de solo uso. Este circuito esta localizado el la parte inferior de la mesa. Dream American le brinda al participante la oportunidad de adquirir cien dólares al instante si puede tolerar la corriente eléctrica transmitida por el billete de cien o si se le ocurre desarmar el circuito.



### *Enjoy the Disparity: Fasting Food Cart*

acción medio: botella de agua y siete copias del Wall Street Journal

La pieza consistió de que el artista vivió 72 horas sin comer en una vitrina en el espacio de Exit Art. El artista tenía siete copias del Wall Street Journal como entretenimiento y confort. Frente al artista permanecía un carro vendiendo comida a las personas en la calle. Un rótulo en la ventana indicaba desde qué fecha y hora el artista estaba en ayuna.

2009





### *Pintura Participativa Mediante Tómbola*

acción medio:        papel, cartón, canvas y pintura

La pieza consistió de una pintura cuya ejecución dependía de condiciones seleccionadas aleatoriamente de las sugerencias de participantes. Las sugerencias determinaron los elementos que compusieron la pintura. Estos datos se recopilaron por medio de boletos de rifa y se seleccionaron utilizando una tómbola. Se llevó a cabo una rifa por cada elemento: color, contenido, técnica, forma y composición. Los participantes también tuvieron la oportunidad de adquirir la pintura al obtener un boleto de la rifa con ese mismo fin. La pintura fue ejecutada de manera literal.







### *Del Mont n*

acción medio: asistentes, papel, computadora, audio y vídeo

Esta pieza le brinda la oportunidad al observador pasivo de transformarse en un participante activo, mediante un sistema de procesamiento. Este sistema utiliza los métodos del psicólogo Bertram R. Forer, medios audiovisuales y procesamiento computarizado de datos para brindarle al participante información sobre su persona que facilitará su interacción social. Este sistema consistió de cuatro fases. En la primera fase, se recopilaron los datos necesarios para proceder a la próxima fase, mediante la administración de un cuestionario de cinco preguntas. En la segunda fase se procesaron los datos por medio de un sistema computarizado, con el propósito de generar un mensaje específico pertinente a una sola persona. En la tercera fase se le mostró al participante el mensaje particular a su persona. Finalmente, en la cuarta fase se le brindó la oportunidad al participante de compartir (o no) su experiencia en las primeras tres fases, mediante una situación social compuesta de contemporáneos, música y bebidas alcohólicas. Del Montón fue una situación artística que pretendió fomentar el conocimiento de las propias limitaciones y conexiones entre los seres humanos. El mensaje administrado a cada participante fue el mismo: este desarrollado por el Dr. Forer con el propósito de que la mayor cantidad de personas se identificaran con el mensaje.







### *Consume Productos de Consumo*

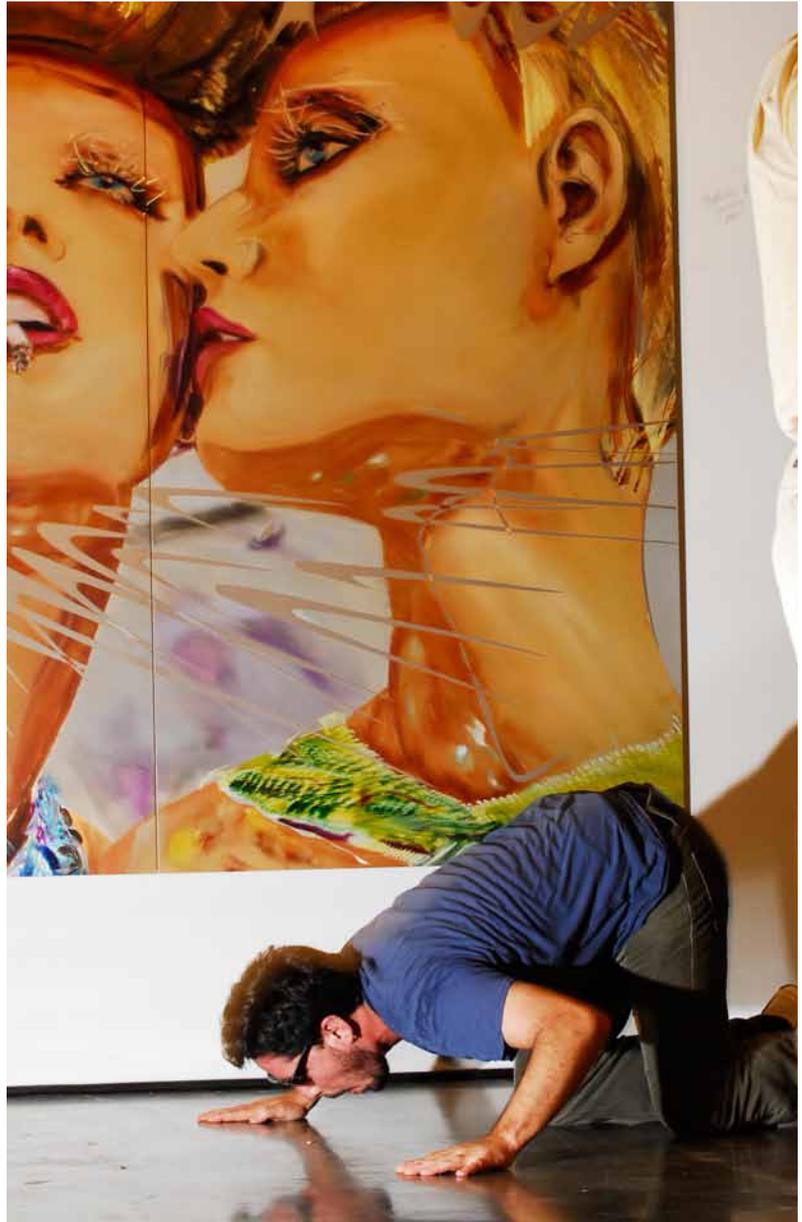
acción medio:            papel comestible, marcador permanente y bolsas de plástico

La pieza consistía de una subasta de 100 dibujos realizados sobre papel comestible. Cada dos minutos sonaba una campana y el valor de cada dibujo aumentaba cinco dólares. Al mismo tiempo el artista ingería una de sus obras que seleccionaba de forma aleatoria. Las personas podían adquirir los dibujos, incluyendo el que el artista estuviera consumiendo, por medio de la galerista que tenía la lista de las obras. Al final, no quedaba ningún dibujo sin comprar; los que no se vendieron el artista se los comió.

2008







### *Moviendo Dinero por la Feria*

acción medio: un centavo

La pieza consistía de que el artista empujaba un centavo con la nariz, mientras gateaba por el piso de la feria de arte CIRCA, empezando por la entrada con trayectoria por todo el espacio de la feria terminando donde comenzo.

2008





### *Ya no es tu Problema*

acción medio: jabones, cremas humectantes, agua, toalla y palangana de aluminio galvanizado

El artista invitaba a los participantes a que él le lavara las manos utilizando el jabón de su preferencia, luego le secaba las manos y finalmente le aplicaba la crema humectante de su preferencia. Durante el proceso el artista le explicaba al participante que le estaba lavando su conciencia mientras le lavaba las manos.

2008





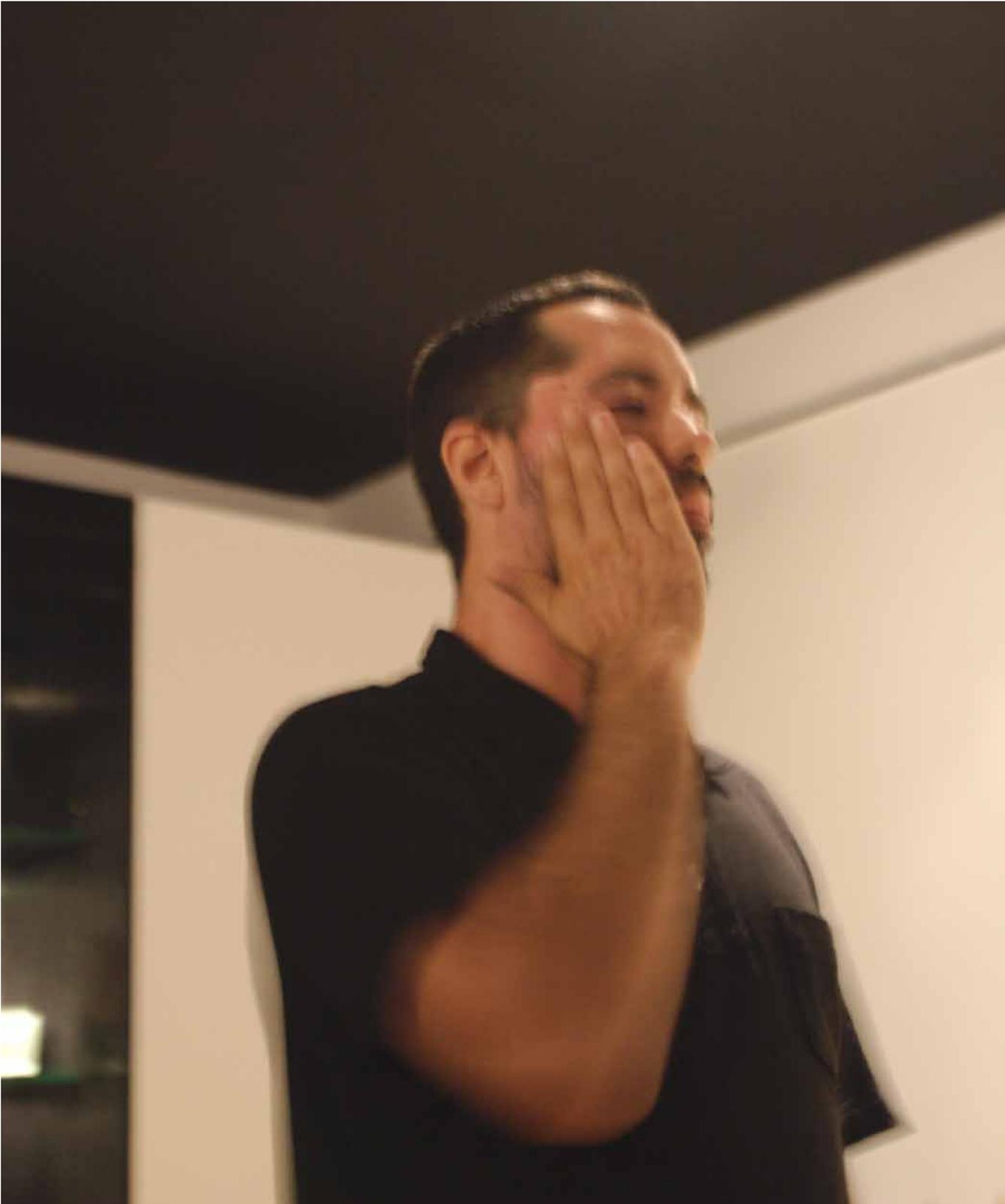


### *Lo que no Puede Pintarse*

acción medio: reproductor de CD y un remix, elaborado por el artista, de la canción *Lo que no puede pintarse* del trovador Ramito

El artista se golpeaba en la mejilla, cada vez que en la canción se escuchaban las palabras 'pintura', 'pintar', 'pintor' o 'pintarse'.

2007



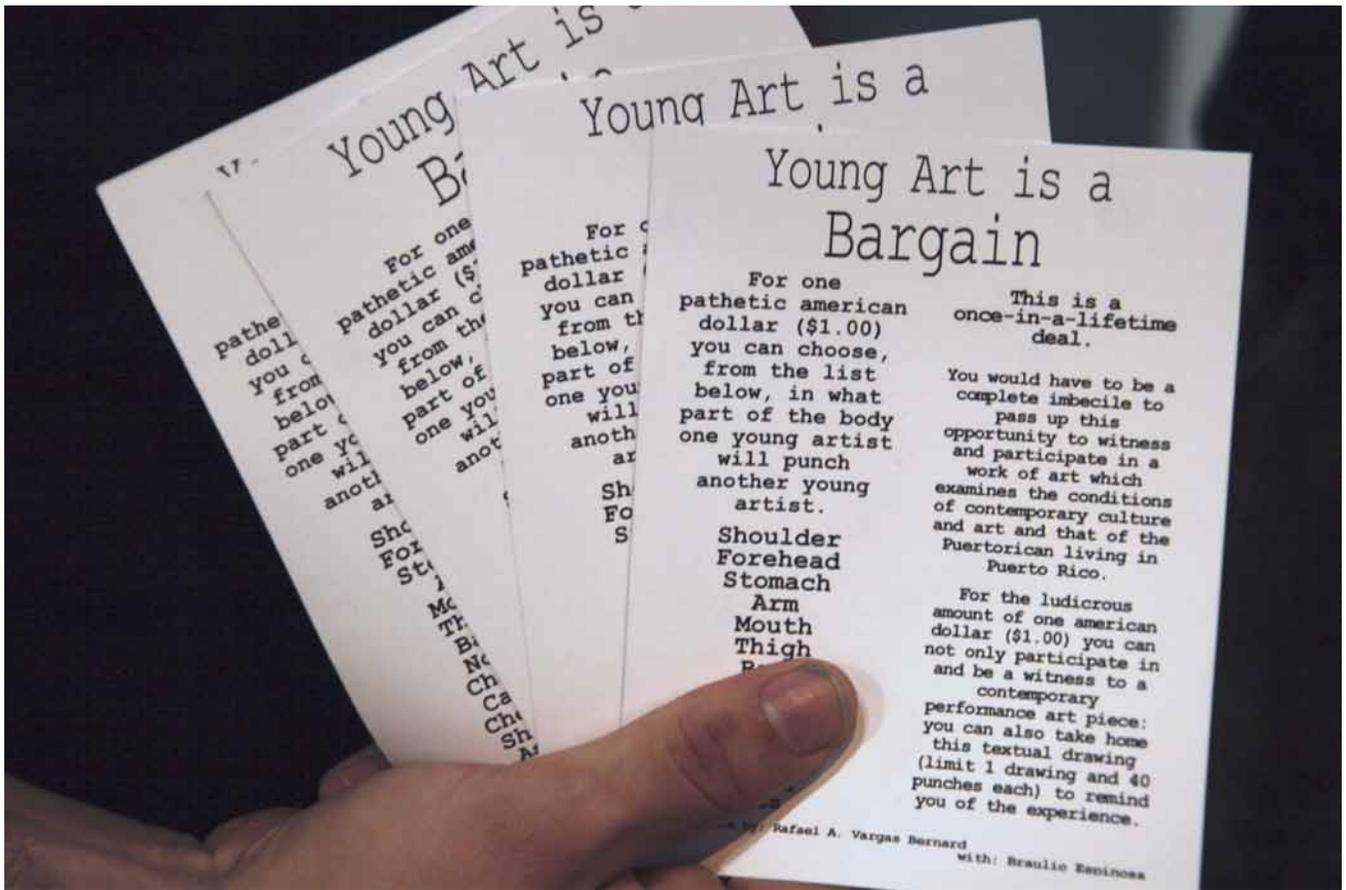


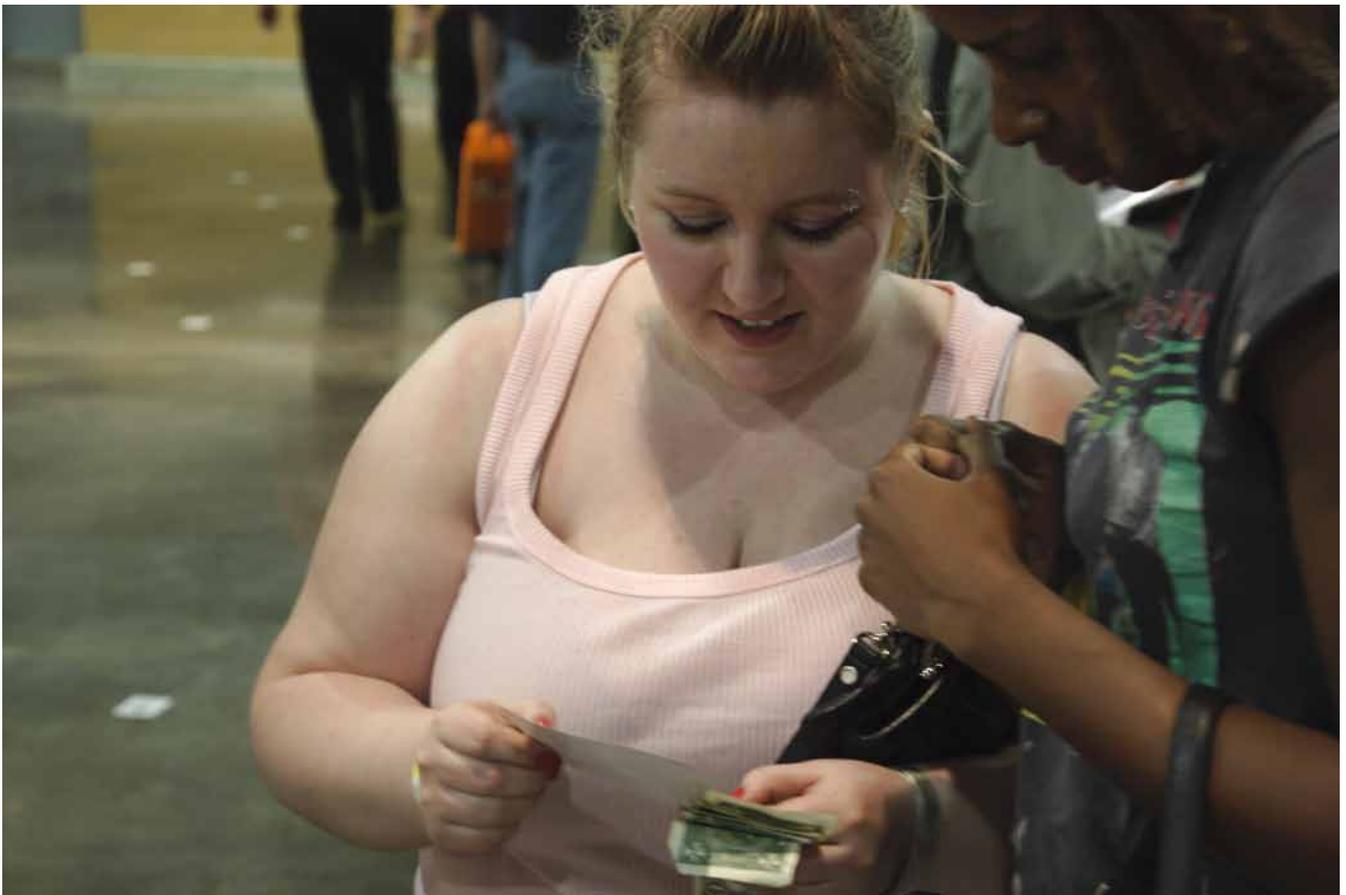
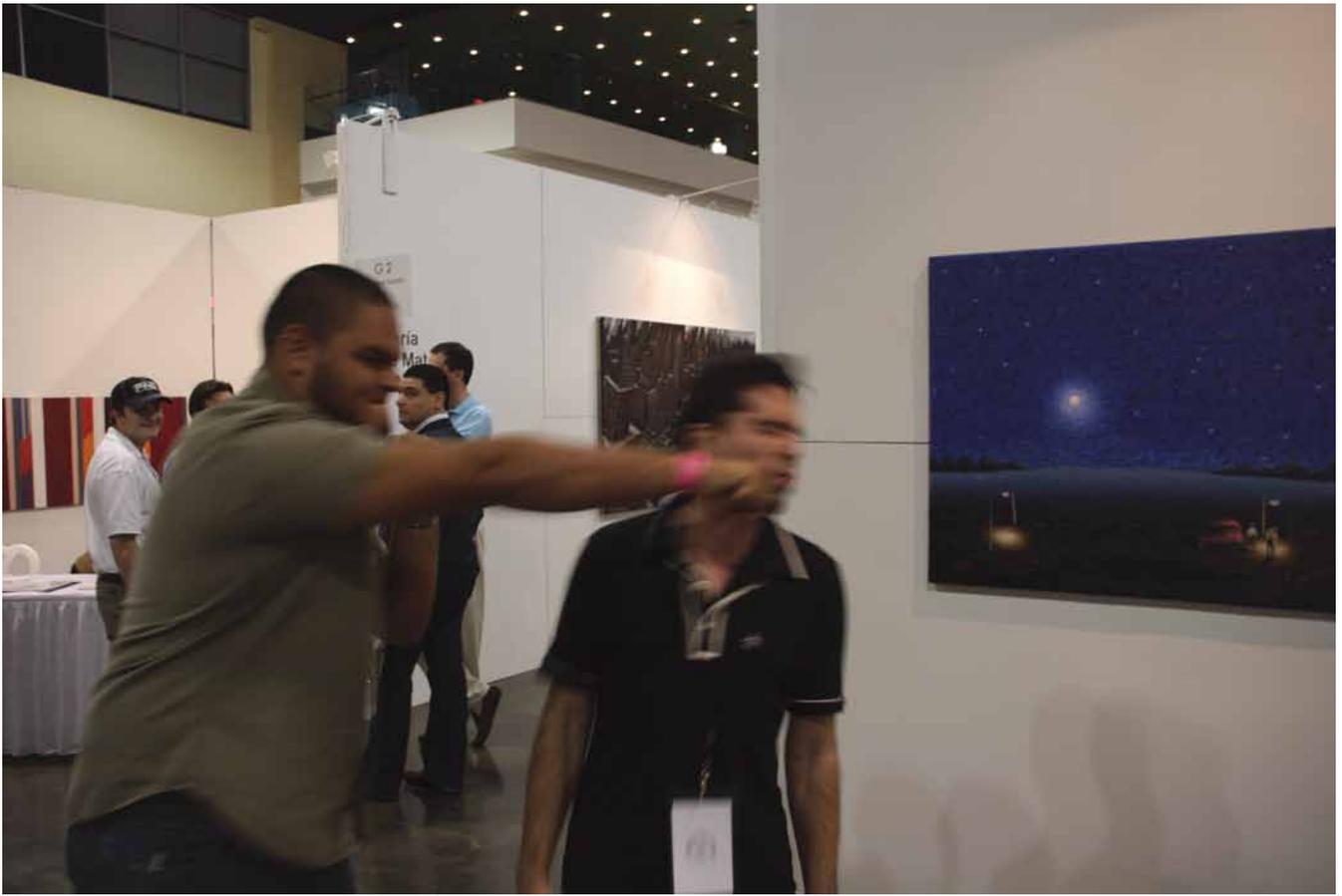
### *Young Art is a Bargain*

acción medio:      papel impreso

El artista invitaba a los participantes a escoger de una lista, una parte de su cuerpo en donde por un dolar otro artista joven lo golpearia con toda su fuerza.

2006







### *Come Secretos*

acción medio:            marcador negro, papel comestible y podio de madera construido por el artista

El artista invitaba al participante a escribir un secreto sobre papel con el propósito de que el artista, sin leer el secreto, se lo comiera.

2006







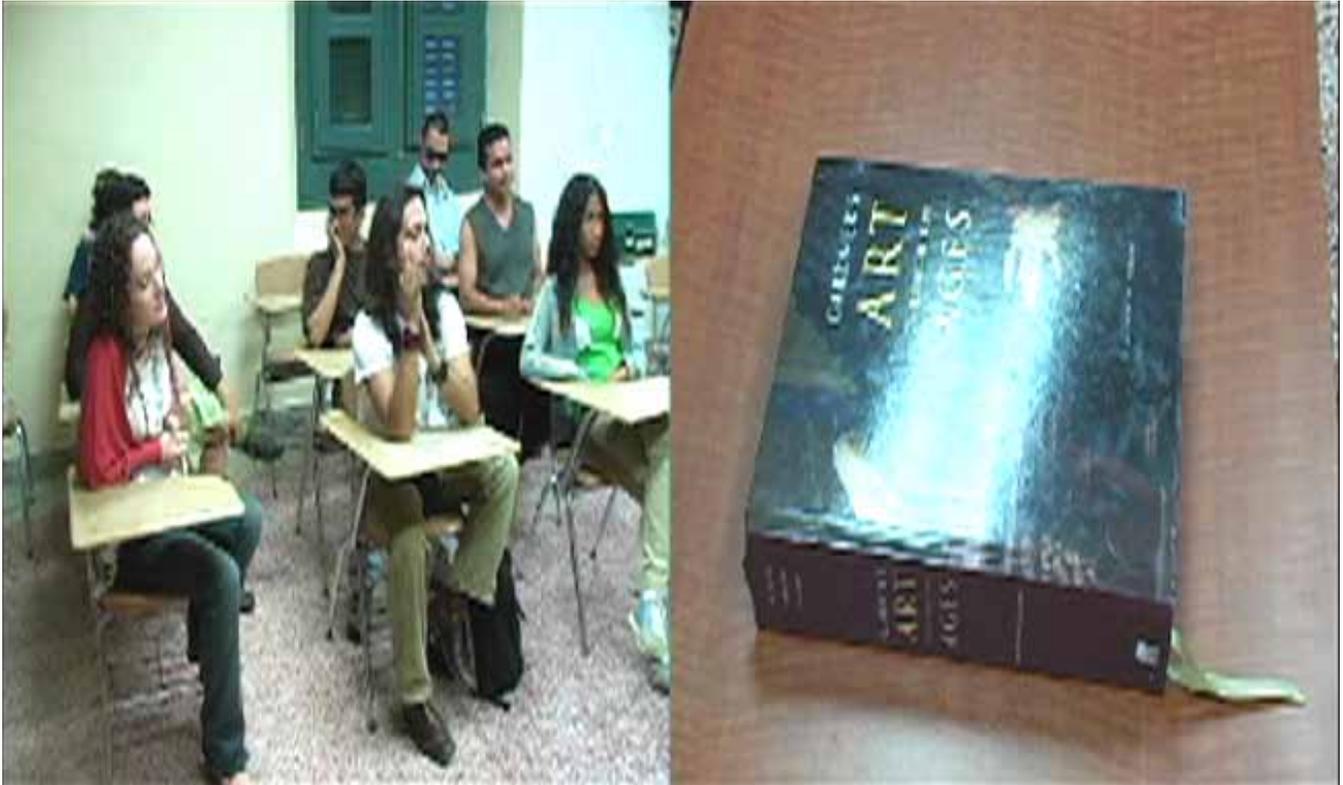
### *Depilación Masoquista*

acción medio: cera, cajas de madera y pinzas

El artista creaba composiciones abstractas en cera utilizando pelo que se depilaba de su pierna izquierda con pinzas. Luego de lograr una composición la misma se fijaba con cera. El proceso se repetía hasta que el artista depilaba completamente su pierna izquierda.

2006



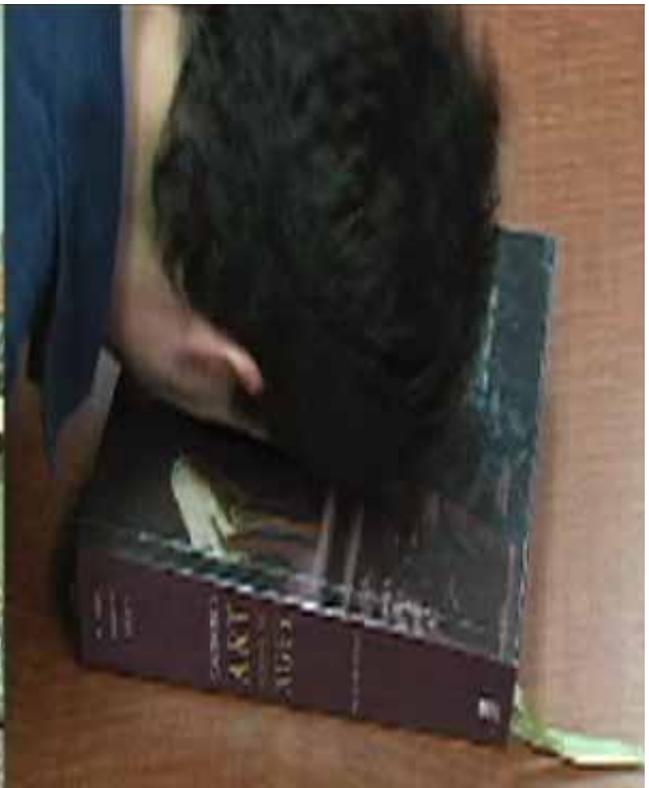
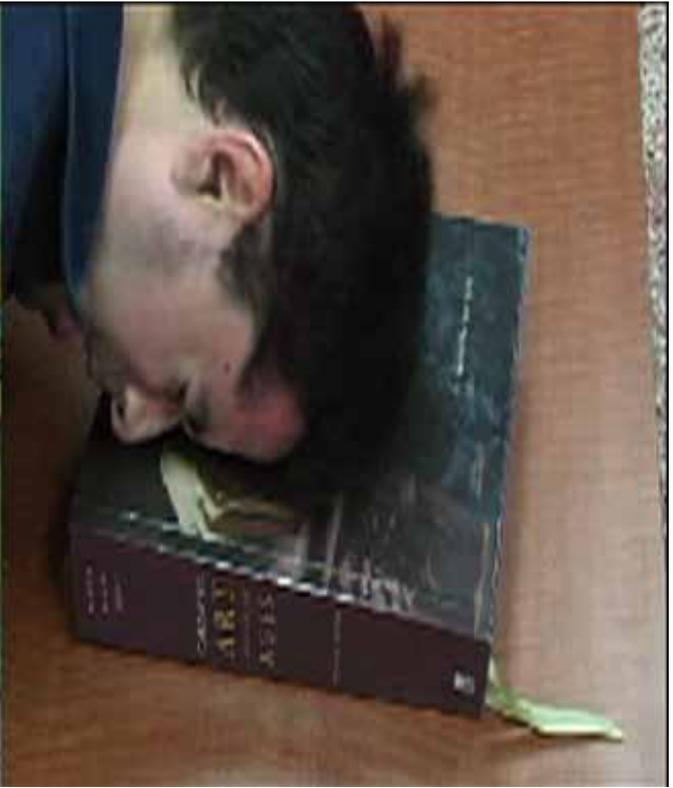
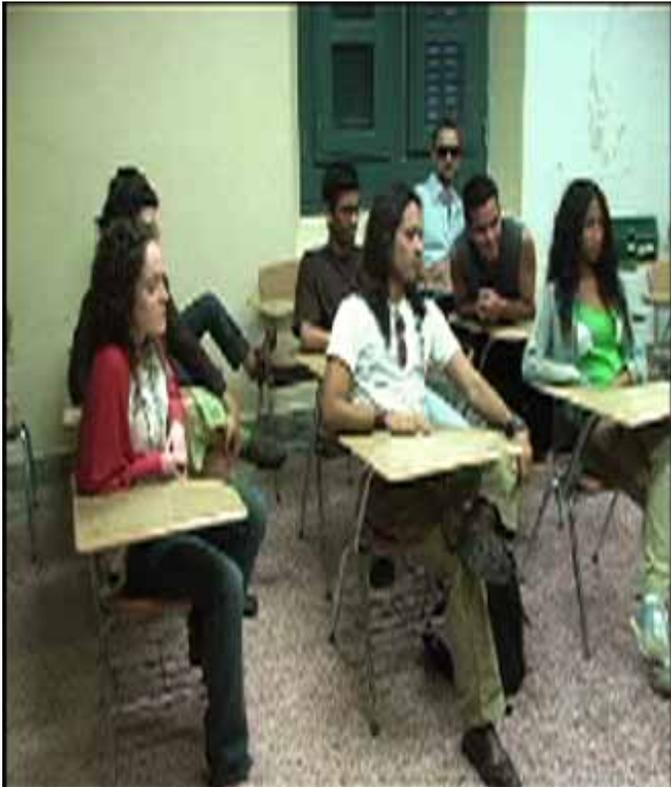


### *Lobotom a 326*

imágenes de la documentación en video de la acción

Frente a un salón de clases el artista golpeaba su cabeza contra el libro *Gardner's Art Through the Ages* hasta no poder resistir mas el dolor.

2005





## *Por la Cuneta*

acción medio

El artista se arrastraba, utilizando sus codos, por la cuneta de la Calle Cristo en el Viejo San Juan. La trayectoria recorrida fue desde la Capilla del Cristo hasta la Calle San Sebastián (de principio a fin de la Calle Cristo) subiendo la cuesta.

2005



**experience**

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS:

FEBRUARY 2009	Enjoy the Disparity: Fasting Food Cart action	Exit Art NY, NY USA
APRIL 2009	Pintura Participativa Mediante Tómbola action	CIRCA Art Fair Puerto Rico
FEBRUARY 2009	Del Montón action	Galería 356 Puerto Rico
SEPTEMBER 2008	Consume Productos de Consumo action	Galería 356 Puerto Rico
APRIL 2008	Moviendo Dinero Por La Feria action	CIRCA Art Fair Puerto Rico
APRIL 2008	Ya no es tu Problema action	Pulguero de de los Artistas Puerto Rico
NOVEMBER 2007	Ya no es mi Problema, Ya no es tu Problema action	MACU Puerto Rico
AUGUST 2007	Lo Que No Puede Pintarse action	Galería Candela Puerto Rico
APRIL 2007	Peso Social action	CIRCA Puerto Rico
FEBRUARY 2007	Inmolación Escultórica action	Optika 2 UPR Mayagüez Puerto Rico
APRIL 2006	Young Art is a Bargain action	CIRCA Art Fair Puerto Rico
DECEMBER 2005	Lobotomía 326 action	Escuela Artes Plásticas de Puerto Rico
APRIL 2005	Por la Cuneta action	Calle del Cristo Viejo San Juan Puerto Rico

COLLECTIVE EXHIBITIONS:

DECEMBER 2009	Performance in Crisis	Exit Art NY, NY USA
JULY 2009	Museo de Misterios Naturales	La Nómada Puerto Rico
DECEMBER 2008	El T-Shirt Show	Galería 356 Puerto Rico
AUGUST 2008	Feria de Arte Sonoro	La Respuesta Santurce, Puerto Rico
JUNE 2008	La Perla Habla	La Perla Viejo San Juan Puerto Rico
MAY 2008	Expose Benefit Auction	Exit Art New York
FEBRUARY 2008	Diez	West Gallery Mayaguez, Puerto Rico
DECEMBER 2007	Junte Hacer Pa' Crecer	Feria de Cultura Urbana San Juan, Puerto Rico
NOVEMBER 2007	Location Unoseisiete	MACU Puerto Rico
OCTOBER 2007	Puntos Suspensivos	SunCom Art Night MAPR Puerto Rico
OCTOBER 2007	Puntos Suspensivos	Galería 356 Puerto Rico
AUGUST 2007	Producto? Inc. Collective	Galería Candela Puerto Rico
JUNE 2007	La Perla Habla	La Perla Viejo San Juan Puerto Rico
JUNE 2007	Artistas D' La Perla	Museo de San Juan, PR

APRIL 2007	Bastardos	Galería Petrus Puerto Rico
MARCH 2007	Producto? Inc. Collective	CIRCA Art Fair Puerto Rico
MARCH 2007	Angora Colective	Caguas, Puerto Rico
FEBRUARY 2007	OPTIKA 2 : Optika Lounge	UPR Mayagüez Puerto Rico
JANUARY 2007	Cumpleaños del Arte	=DESTO Puerto Rico
DECEMBER 2006	Colectivo de Video	Trance Liquido ARWI, Puerto Rico
DECEMBER 2006	Puntos Suspensivos	ARWI Puerto Rico
OCTOBER 2006 to FEBRUARY 2007	Muestra Nacional De Arte =DESTO	Antiguo Arsenal de la Marina Puerto Rico
SEPTEMBER 2006	8 –Track Audio Project	=DESTO Puerto Rico
MARCH 2006	Exposicion de pequeño formato	=DESTO Puerto Rico

#### ONLINE REFERENCES:

<http://10contempo.blogspot.com/2009/03/rafael-vargas-bernard-al-borde-del.html>

[http://www.galeria356.com/RV\\_MONTON\\_EXPO.html](http://www.galeria356.com/RV_MONTON_EXPO.html)

[http://www.galeria356.com/RV\\_PC.html](http://www.galeria356.com/RV_PC.html)

<http://msa-x.org/vid-blog/rafa-circa-09.mov>

<http://www.elnaufragiodelaspalabras.com/2009/06/noticia.html>

<http://msa-x.org/vid-blog/rafa-galeria356-09.mov>