

COMUNICADO DE PRENSA PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

Contacto: José A. Fonseca: (787) 728-1515 ext. 2561, e-mail: jfonseca@sagrado.edu

EL PINTOR PAUL CAMACHO RETORNA EN GALERÍA DE ARTE DEL SAGRADO

En conmemoración de su decimocuarto aniversario y con la misión y el compromiso del rescate de los protagonistas que cimentaron nuestra historia colectiva cultural, la **Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón** se honra en presentar la exposición **Paul Camacho: El redescubrimiento**, el **jueves 19 de febrero de 2009** a las **7:30 p.m.** en la galería localizada en el Edificio Barat Sur. La muestra presentará con carácter de exclusividad, 14 pinturas, 5 serigrafías y 2 esculturas realizadas entre las décadas del 70 y 80. Esta actividad marca el retorno de un artista a quien se le considera como uno de los destacados exponentes del abstraccionismo geométrico en nuestro país. El horario de la galería es de lunes a jueves de 9:00 am a 12:00 m y de 1:00 a 4:00 pm. y los sábados de 12:30 a 4:30 pm. Información adicional **(787) 728-1515 ext. 2561** o vía e-mail a jfonseca@sagrado.edu.

Paul Camacho nació de Morovis, P.R. en el 1929 y murió en San Juan en el 1989. Fue pintor y escenógrafo. Estudió en la Escuela de Arte y Diseño de Nueva York. Exhibió individual y colectivamente en Puerto Rico y Estados Unidos desde la década del setenta. Participó en certámenes en Estados Unidos y Europa, donde recibió premios y menciones honoríficas, entre los que se destacan: *el Primer Premio de Pintura en el Concurso Anual de New England (1970 y 1971)*, *el Primer Premio de Gráfica en el Museo de Stanford, Ct., (1973)*. En 1977 fue miembro Fundador del Grupo *Frente*, junto a Luis Hernández Cruz, Antonio Navia y Lope Max Díaz; quienes a pesar de su corta duración, publicaron un periódico homónimo y un portafolio de obras gráficas. Trabajó dentro del estilo geométrico de bordes definidos, basado en cilindros y óvalos, que permiten la creación de ilimitados contrastes. Su lenguaje, inspirado en la maquinaria, busca captar el espíritu de nuestra era tecnológica con su orientación hacia el futuro.

El maestro de la abstracción Luis Hernandez Cruz, autor del ensayo contenido en el catálogo de la muestra manifiesta lo siguiente: "Su manera de interpretar la imagen pictórica tiene sus orígenes en un constructivismo de línea lírica, armoniosa y curva. Su estilo particular tiene otras características: colorido, que va desde de lo tenue a lo intenso, armonía perfecta entre el color y las curvas, elipsis y óvalos que estructuran el diseño. Un diseño armonioso con un fin rítmico, que fluctúan desde grandes hasta sublimes armonías. Otro aspecto de su creación es la gráfica. El estilo es idéntico a la pintura y el color igualmente brillante y adecuado a las formas. Su aportación a la gráfica contemporánea es importantísima tratándose de un estilo único elaborado en exquisitas composiciones".

Ernesto Álvarez, también ensayista y crítico de su obra, manifestó para exposiciones previas lo siguiente: "Toda obra de Paul Camacho posee un sentido espacial donde se concibe el cilindro como forma flotante. La mecánica que se le ha atribuido puede ser en tanto promueve ideas de "máquina". Pero el objeto mecánico, al ser representado en formas impredecibles se deslinda de la mecánica del hoy para buscar proyecciones del futuro (¿futurismo?), de estación que empareja con lo mejor de la ficción científica o con las más avanzadas realizaciones de la dinámica espacial. Camacho ha dado en sus visiones cilíndricas esa realización que por su maestría queda fuera del tiempo".