

# Adiós al primer moderno

Nacido y criado en Cataño, junto al mar y los manglares, Julio Rosado del Valle, se inspiraba en la infinita riqueza de los objetos que lo rodeaban.



*Julio Rosado del Valle en 1989 con dos obras de la serie "Bicicletas y Sillas". Archivo*

Por Tatiana Pérez Rivera / [tperez@elnuevodia.com](mailto:tperez@elnuevodia.com)

Tomados de la mano estaban Sonia Acevedo y su esposo, el maestro Julio Rosado del Valle, cuando él falleció la noche del sábado (20 de sept 2008) en el Hospital Auxilio Mutuo en Río Piedras, como resultado de las complicaciones causadas por un fallo renal. Tenía 86 años.

A lo largo de los últimos ocho meses, su condición de salud se había agravado, aunque cercanos al artista nacido en Cataño aseguran que se mantuvo pintando casi hasta el final.

Este diario pudo constatar que todavía ayer su viuda, como es natural, se mostraba sorprendida ante el desenlace. "Estoy cansada, no puedo pensar", dijo Acevedo. "Sonia lo cuidó hasta lo último. Estaba tranquilo y se fue con mucha dignidad", comentó la galerista Maud Duquella, "ellos quieren hacer una celebración de vida porque la suya fue plena. Julio fue un artista que hizo lo que quiso".

A Rosado del Valle le sobreviven su hija Margarita y sus hijos Gabriel y David. Carmencita, la mayor del clan ya falleció.

El Instituto de Cultura Puertorriqueña convocó a la celebración de un homenaje para el artista mañana martes, a las 4:00 p.m., en la Sala Tufiño de la Galería Nacional, en el Viejo San Juan. A las 6:00 p.m., se espera que inicie el acto de recordación con la participación del director ejecutivo del Instituto de Cultura Puertorriqueña, José Luis Vega, y del presidente de la Universidad de Puerto Rico, Antonio García Padilla. Se ha invitado además a los artistas Domingo García y Antonio Martorell, quienes también le recordarán a viva voz en la sala dedicada a los maestros de la década del 50.

“Autorretrato”, una obra con especial significado para el fallecido artista y su viuda, estará ubicada en un lugar especial durante la ceremonia ya que no habrá velatorio de sus restos mortales. La ceremonia de cremación será familiar y privada.

Rosado del Valle se mantuvo activo en la planificación de su muestra retrospectiva, “El plan pictórico de lo concreto”, pautada para abrir al público el próximo 21 de noviembre en el Museo de Arte de Puerto Rico. Rubén Moreira tiene a su cargo la curaduría. “Hasta hace unos meses que empezaron a dializarlo, él estuvo trabajando en el proyecto que se inició hace dos años”, aseguró Lourdes Ramos, directora de la institución. “Es lamentable que no contemos con la presencia física del Maestro en la apertura de la muestra que estudia la producción de 68 años de trabajo”. “Pero eso es lo bonito del arte, queda la esencia. Julio, para nosotros, sigue vivo en su obra. Fue un ser humano maravilloso con capacidades creativas excepcionales”, agregó Ramos.

### **Uno de los pilares**

Para el artista Rafael Rivera Rosa, Rosado del Valle, Lorenzo Homar y Rafael Tufiño fueron los pilares de una generación. “Fue un gran ejemplo por la aportación que hizo con su obra, por su disponibilidad para colaborar con el desarrollo del arte en la Isla”, insta Rivera Rosa.

La Universidad de Puerto Rico fue su eterna alma máter. Desde 1954 hasta 1982, Rosado del Valle fungió como artista residente de la institución. El Presidente del primer centro docente del país lamentó el deceso del artista de calibre internacional. “La Universidad de Puerto Rico se prestigia, en museos y espacios públicos con pinturas dibujos y esculturas que forman parte del patrimonio artístico de la institución. En su partida, la Universidad atesora el recuerdo del siempre joven talento, abierto al mundo generoso, mas siempre cercano a su tierra natal”, puntualizó García Padilla.

En julio del 2000, su carrera sufre un terrible revés cuando cerca de tres mil obras con su firma, incluida su pieza maestra “La multitud”, fueron devoradas por el fuego en el almacén en Carolina donde estaban guardadas. “El fuego duró varios días. El Museo de Arte de Ponce lo ayudó a secar más de 2,500 piezas pero no se recuperó nada porque todo estaba dañado”, asegura María de Lourdes Calderón, portavoz de la familia. “Después de eso estuvo destruido, fue como si una parte de él se acabara. Nunca se recuperó de eso y empezó a pintar como un demente. Fue algo que lo marcó porque decía que las pinturas eran como sus hijos”, concluyó.

*“Julio es el enlace entre la pintura de principios de siglo y la pintura por venir en la segunda mitad del siglo XX. Él apuntó a lo que sería la modernidad en Puerto Rico. Era un maestro de verdad con un talento natural tremendo que hizo una obra extraordinaria. Su muerte es una gran pérdida”.*  
Luis Hernández Cruz

### **Julio Rosado del Valle**

- Nació en Cataño en 1922.
- Se inició en el taller de Facundo Figueroa y con el pintor Cristóbal Ruiz en la UPR
- 1946- Estudió en la New School of Social Research de Nueva York, alumno de los pintores Mario Carreño y Camilo Egas.
- 1947-Viajó a París y estudió en la Academia de Bellas Artes en Florencia
- 1957-Recibió la Beca Guggenheim.
- Fue ilustrador en la DIVEDCO.
- 1954-1982- Artista residente de la UPR
- 2002 se celebra la exposición “Julio Rosado del Valle: 1999-2000”
- 2003 participa en la Muestra de Arte Nacional del ICP

[http://www.elnuevodia.com/diario/noticia/cultura/noticias/adios\\_al\\_primer\\_moderno/461723](http://www.elnuevodia.com/diario/noticia/cultura/noticias/adios_al_primer_moderno/461723)  
(22 de sept 2008)