

MIGUEL ÁNGEL CRUZ VILLANUEVA
PUERTO RICO

Miguel Ángel Cruz Villanueva nació en Bayamón, Puerto Rico el 10 de julio de 1954. Cursó estudios de Bachillerato en Bellas Artes y Pedagogía en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña y estudios de Maestría en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, en la Universidad Nacional Autónoma de México, D.F. Posteriormente tomó cursos de Maestría con especialización en Grabado a Color en la Universidad Autónoma de Xalapa, Veracruz.

En Puerto Rico fue profesor de la Artes Plásticas del ICP, maestro de niños de primaria en instituciones como el Colegio Hostos, Ser de Puerto Rico, etc. Realizó trabajos en pintura Mural y fue fundador del “Taller Contemporáneo Raíces” dedicado a la serigrafía y la escultura en cerámica. Fundó también el taller “Bagua”, el primero en la producción de tarjetas navideñas en serigrafía con motivos de costumbres y tradiciones puertorriqueñas.

Durante su estancia en México, colaboró junto a la maestra Fanny Rabel en la realización del mural “La Familia” en el Registro Público de la Propiedad. Su obra “Madre Latinoamericana fue seleccionada como el cartel oficial del Congreso Internacional de Amnistía Internacional que tuvo lugar en Francia en el año 1986. Ejerció como profesor de Artes Plásticas en el Instituto Inglés Kent, Técnica 97, Escuela de Desarrollo Creativo Celestín Freinet, Talleres Grupales de Experimentación Plástica y Comunicación Dinámica y en el Foro Independiente de Xalapa (FIX). Fue miembro fundador del Grupo de Artistas Latinoamericanos, trabajando la pintura, la serigrafía, el dibujo, la litografía y la cerámica. Trabajó en el proyecto y realización de tres películas de CUEC en efectos especiales, ambientación y como actor. Fue además Promotor Cultural de la Alianza Francesa y colaboro con el FIX como jefe del foro, técnico de sonido y escenógrafo. Fue también miembro fundador del grupo interdisciplinario “Ningún Mito Dos Realidades” y en 1987 trabajo en la organización “Cocuyo”, organismo interdisciplinario autónomo dedicado a la promoción, divulgación y difusión cultural. Parte de su tiempo lo dedico a enseñar serigrafía y desarrollar talleres de Experimentación Plástica.

Entre el 1985 y el 1986, dirigió el taller de serigrafía comercial “Deco Design” en Orlando, Florida, regresándose a México por unos años para luego retornar a su patria en 1989, donde ejerció como escenógrafo en el Centro de Bellas Artes y como pintor residente de la “Galería Fridman”.

En la actualidad ejerce como profesor de gráfica en la Liga de Arte en San Juan y de serigrafía en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Rio Piedras y trabaja en su estudio “Taller el Josco” donde realiza y desarrolla su propia obra y reproduce obras de otros artistas en su taller serigráfico, como a maestros de la talla de Arana, Marín y el fenecido maestro Andy Bueso, entre otros e imparte cursos privados de pintura y gráfica. También ofrece talleres gratuitos para varias instituciones cívicas y benéficas del país con las que colabora. Varias de sus obras han sido utilizadas como carteles y portadas de importantes organizaciones y revistas del país tales como la Revista del Colegio de Abogados de Puerto Rico, entre otras, y han sido reseñadas en revistas del extranjero como Adital, Grito de los Excluidos, etc. Ha participado en gran número de subastas y actividades benéficas habiendo sido el organizador de varias subastas y exposiciones de fines no pecuniarios y creador de Instalaciones y performance donde pretende llevar su arte al pueblo al servicio de causas meritorias para nuestra comunidad y la humanidad en general.

Actualmente está inmerso en la creación del proyecto escultórico “Monumento al Josco” (Homenaje a la Puertorriqueñidad), que se realizará próximamente en la ciudad de Caguas. Parte de su tiempo lo dedica a la realización de esculturas en el Taller de Bellos Oficios de la UPR.

Las obras de Miguel Ángel han sido expuestas tanto a nivel nacional como internacional, figurando entre otros países México, España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Colombia, Bolivia y la República Dominicana y piezas suyas pertenecen a diversas colecciones públicas y privadas tanto de Puerto Rico como de el extranjero. Ejemplo de ello son el juez Baltasar Garzón y el crítico internacional de arte Dr. Manuel Pérez Lizano-Forn en España, el artista y prominente político panameño Rubén Blades, la Sra. Sharon Tripp Griffis, fundadora del “Griffis Art Center” y el Sr. Gastón Daumy, presidente del “Latin Network for the Visual Arts” en Conneticut, la “Galería D’Arte Contemporaine en Chamalieres”, Francia, el

“Ino-cho Paper Museum” en Japón, el Museo Pedro Albizu Campos de Chicago, Museo de Olgín en Cuba, en la sede de Amnistía Internacional en Suiza y en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras, en el Museo Felisa Rincón de Gautier, en la Cooperativa de Seguros Múltiples de PR, en Popular Mortgage y en R G Premier Bank, entre otras.

Su extensa trayectoria artística y su valiosa aportación a las artes plásticas ha sido reconocida ampliamente por lo cual en el año 2002 se celebró una exposición colectiva en reconocimiento a su labor en la Galería Wandarinde de Dorado, Puerto Rico, en el 2004 recibió un reconocimiento de la Cámara de Representantes en el Capitolio de Puerto Rico y en el 2005 del Municipio de Bayamón, su ciudad natal, en el Museo Francisco Oller y en 2006 le fue concedido un Pergamino de Honor por su contribución a las artes, de parte del Mouvement d’Art Contemporain de Auvergne, en Francia.

Exposiciones Individuales:

- 2006 – **Intimidades**, Taller “El Josco”, Río Piedras, PR
Trazos, Casa Club Ciudad Jardín, Gurabo, PR
- 2005 - **Compromiso de un Retorno**, Museo Francisco Oller, Bayamón, PR
- 2003 – **Nosotros y la Vida**, Galería Duey, Hato Rey, PR
Develación de Obra de Arte por el artista Miguel Angel Cruz,
Casa Museo Felisa Rincón de Gautier, San Juan, PR
- 1999 – **Alegoría a la Puertorriqueñidad “El Josco”**, Galería Duey, Hato Rey, PR
- 1998 – **¿Quién les dió el derecho?**, Galería Duey, Plaza Las Américas, Hato Rey
¿Quién les dio el Derecho?, Sala de Exposiciones, Antigua Alcaldía, Carolina, PR
- 1997 – **Encuentro**, Galería Ambrosía, Viejo San Juan, PR
A las Soldaderas, Restaurante Frida Khalo, Hato Rey, PR
- 1996 – **Por la Razón de Ser**, Galería Coabey, San Juan, PR
- 1993 – **Vivencias**, Café Matisse, San Juan, PR
Los Muertos de la Conciencia, Museo de Arte e Historia, Viejo San Juan, PR
- 1991 – **Lucha en el Silencio**, Galería San Juan, San Juan, PR

Exposiciones Colectivas:

- 2008 – **100 Imágenes de Corretjer en el Tiempo**
El Arsenal de la Puntilla, San Juan, Puerto Rico
- 2007 – **Los Albizus de Albizu**
Universidad de Puerto Rico en Ponce, Ponce, Puerto Rico
Exposición de Profesores
Liga de Arte de San Juan, San Juan, Puerto Rico
Trazos Comprometidos
Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico
La Buena Vida
Festival de la Buena Vida, Palmas del Mar, Humacao, PR
- 2006 – **7eme Mundial de la Estampe et de la Gravure Originale**
Triennale de Chamalieres
Association Mouvement d’Art Contemporain, Auvergne, Francia
Varios Países

Latins Views 2006

Latin Network for the Visual Arts, Mystic Art Center, Connecticut, USA

Trazos Comprometidos

Museo de Arte Contemporáneo, Santurce, Puerto Rico

- 2005 – **Muestra de Arte Puertorriqueño**, Museo de las Américas, Miami, Florida, USA
Mártires de la Patria, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PR
Exposición Homenaje a Myriam Colon, Teatro Francisco Arriví, Santurce, PR
Varios Artistas Emergentes... y un Compañero, Galería Duey, Hato Rey, PR
Mosaico, Sala de Exposiciones de Tibes, Ponce, PR
Imagen Consecuente, Galería Sánchez, San Juan, PR
Convergencia, Galería Khroma, Guaynabo, PR
- 2004 – **Convergencias**, Sala de Exposiciones Leopoldo Santiago Lavandero, Hato Rey, PR
Tertulias, Galería Duey, Hato Rey, PR
El Grito, Cámara de Representantes, Capitolio, San Juan, PR
- 2003 – **Cómplices en el Arte**, Casa Escuté, Carolina,
Muestra Nacional de las Artes, Antiguo Arsenal de la Puntilla, San Juan, PR
Siete Artistas Eclécticos, Museo de Arte de Caguas, Caguas, PR
Cómplices en el Arte, Restaurante Barrachina, Viejo San Juan, PR
- 2002 – **Reconocimiento a la Labor Artística de Miguel Ángel Cruz**, Galería Wandarinde, Dorado, PR
- 2001 – **Inauguración de Galería Wandarinde**, Dorado, PR
- 2000 – **Encuentro de Artistas**, Galería Amonao, Canóvanas, PR
Obras por una Esperanza, Galería R.G. Mortgage, San Juan
- 1997 - **Bienal de Gráfica de Cali**, Colombia
Exposición Colectiva, Galería Rinaldi, Hato Rey, PR
Bienal de Pintura, Santo Domingo, República Dominicana
Festival de Reyes, Galería Duey, Plaza Las Américas, Hato Rey, PR
- 1996 - **La Presencia de San Carlos en Puerto Rico**, Museo Ballajá, San Juan, PR
Seis Artistas por tres Dimensiones, Antiguo Arsenal de la Puntilla, San Juan, PR
- 1995 – **Noche de Galería**, Galería Botello, San Juan, PR
- 1994 – **Certamen de Pintura Alfonso Arana**, Museo de Arte e Historia, San Juan, PR
Arte en Puerto Rico, Sala Municipal Arte Joven Goya Aragón,
Sala de Arte Utebo, Zaragoza, España
Arte para el Mundo, Día Internacional del Planeta, Galería Friedman, San Juan, PR
- 1993 – **Arte para Cuba**, Galería Domus, Hato Rey, PR
Décima Bienal del Grabado Latinoamericano, Museo de la Puntilla, San Juan, PR
Mini Grabat Internacional, Cadaques, Madrid, Barcelona, España
Varios países de Europa y América
- 1991 - **Imagen de Don Pedro Albizu Campos III**, Museo de la Puntilla, San Juan,
Expresiones, Galería Normandie, Hotel Radisson Normandie, San Juan, PR
Primer Certamen de Pintura y Dibujo, Fundación Alfonso Arana,
Ateneo Puertorriqueño, San Juan, PR
Exposición Colectiva, Galería Palomas, San Juan, Puerto Rico
Exposición Colectiva, Galería Rojo y Negro, Hato Rey, PR
- 1989 – **Colectiva de Cerámica y Pintura**, Taller Borrero, San Juan, PR

1988 – **Ningún Mito, Dos Realidades I**, Museo Baluarte de Santiago, Veracruz, México
Ningún Mito, Dos Realidades II, Galería Radio Universidad, Xalapa, Veracruz
Encuentro Callejero de la Danza Contemporánea, Ciudad de México
Como Va, Galería El Nahual, Veracruz, México

1987 – **Primer Salón de Plástica Joven**, Museo Alba de la Canal, Xalapa, Veracruz, México
Pinacoteca José Antonio Jiménez de la Cueva, Universidad de Puebla, México
Colectiva, Foro Independiente de Xalapa, Veracruz, México

1985/1987 – **Mini Grabat Internacional**
Cadaques, Madrid, Barcelona, Valencia, España
Varios Países

1985 – **7 Artistas de San Carlos**, Galería del ISTE, México, DF

1984 – **Artist's Call Against U.S. Intervention In Central América**, New York, USA
Coincidencia de un Encuentro, Registro Público de la Propiedad, México, DF
Cuarto Mini Prints Internacional, Cadarsa, Barcelona, España

1983/1984 - **Mini Grabat Internacional**, Madrid, Barcelona, Valencia, Esparraguera, Tarragona, España

1982 – **Primer Encuentro de Artistas Latinoamericanos**, Centro Cultural Coyoacan, México

Instalaciones y “performans” recientes:

2008

La injusticia Vs. LA JUSTICIA
Campamento del Pueblo, Miramar, San Juan, PR

Vacúnate contra la Corrupción
Campamento del Pueblo, Miramar, San Juan, PR

Altar por los Migrantes
Biblioteca José M. Lázaro, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PR

Que la Guerra no me sea Indiferente
Plaza de Colon, Viejo San Juan, San Juan, Puerto Rico

Desalojo Cero
Plaza de Colon, Viejo San Juan, San Juan, PR;
Plaza del Roble, Paseo de Diego y Residencial Las Gladíolas, Río Piedras, PR

2007

Reyes Obreros y Estrella de la Justicia
Campamento del Pueblo, Miramar, San Juan, PR

Altar por los Excluidos
Avenida Chardón, Hato Rey, San Juan, PR