

Trazador de ideas

El artista Javier Bosques comienza a dejar su huella con sus propuestas de esculturas y videos.



Su obra le ha merecido un espacio en la guía "Younger than Jesus", lanzada por el New Museum en Nueva York y que recoge los nombres de los 500 artistas emergentes más destacados el mundo.

Por Leyra E. González Pérez / lgonzalez@elnuevodia.com

Su apariencia engaña. Luce como un adolescente, pero es todo un adulto que apenas comienza a dar los primeros pasos en su carrera artística. A sus 23 años ya está acostumbrado a relacionarse con colegas que en ocasiones hasta le doblan la edad. Pero eso no lo intimida porque, si de algo está seguro el artista puertorriqueño Javier Bosques, es que dentro de la corriente de arte contemporáneo "la edad no es importante".

"Las experiencias que he tenido me han permitido que relevante es la coherencia de tus pensamientos y la efectividad de tu mensaje por medio de las herramientas o decisiones en cuanto al arte y cómo presentarlas", apunta el santurcino.

Esa fue la lección que aprendió en el 2008 durante su verano en el programa de residencia de Skowhegan, donde acudió luego de obtener su bachillerato en Bellas Artes de la reconocida institución Cooper Union en Nueva York.

"Desde pequeño tomé clases de pintura, cerámica y fotografía en la Liga de Arte de San Juan. Mis estudios los continué en la Escuela Central de Artes Visuales, de donde me gradué en el 2004", comenta. "Luego, solicité en Cooper Union. Envié mi portafolio, que era mayormente de mis trabajos en pintura, e hice un examen donde prueban las habilidades y el proceso creativo del solicitante. Y me aceptaron. Es un lugar pequeño pero bien destacado, donde los solicitantes son filtrados. Sólo tiene cerca de 65 estudiantes que vienen de distintas partes del mundo", abunda.

Fue allí donde experimentó por primera vez la escultura y el video; disciplinas por las que se ha dado conocer y que le merecieron un espacio en la guía "Younger than Jesus", lanzada por el New Museum en Nueva York, que recoge los nombres de los 500 artistas emergentes más destacados el mundo.

"Varios de los maestros con los que tomé cursos, en su práctica, trabajaban la escultura y hacían videos. Y eso me interesó más que estar restringido a los planos bidimensionales que tiene la pintura, donde se crea más sobre una introspección que sobre una reacción de lo que está ocurriendo", asegura el joven, quien también viajó a Italia y a Francia para conocer más sobre sus culturas plásticas.

Para Bosques, la escultura va más allá de la simple creación artesanal de una pieza. Para él, se trata de una obra “más conceptual”.

“Son conversaciones”, dice. “La escultura en el arte contemporáneo es más una plataforma abierta para uno sentirse libre y seguir un procedimiento de alcanzar cierto proceso artístico. Mis trabajos, que documento en video, son esculturas porque simplemente con el hecho de aceptar la tridimensionalidad tienes que aceptar todo lo que está ocurriendo alrededor. Y en ellos hay un objeto o una persona y un proceso”.

El video es la herramienta que ha utilizado para profundizar sobre diversos temas y dialogar acerca de las problemáticas que le inquietan.

“Los temas varían dependiendo de la preocupación del momento. Pero cuando desarrollo mi propuesta, trato de mantenerme imparcial. Me gusta que el video no tenga una agenda o que lleve un pensamiento ideológico expuesto de forma obvia. Prefiero que abran un diálogo en donde, por medio de conversaciones, las personas puedan llegar a sus propias conclusiones”, destaca.

Bosques ha presentado sus propuestas en el Anthology Films Archives en Nueva York, el Centro Cultural de España en Guatemala y en colectivas por diversos espacios alternos en la Gran Manzana.

“Mi trabajo se ha dado a conocer a través de las visitas que han realizado profesores y curadores a mi estudio. Me conocen mayormente por mis videos, pero igual puedo utilizar otros medios de acuerdo con el mensaje que quiera llevar”, afirma.

Actualmente, continúa trazando las ideas que elabora “sin prisa” de sus próximos proyectos y evalúa, cuidadosamente, cada una de las invitaciones que recibe para mostrar su arte.

“He rechazado mostrar videos por considerar que no están listos o al nivel que quiero. No me gusta la mediocridad. Me gusta estar más tiempo pensando en los conceptos. Ahora ha crecido un poco la demanda de mi trabajo y a veces me resisto porque es mi deber como artista filtrar cierta información. Y si algo está listo, entonces se puede presentar”, subraya.

Por el momento, Bosques reside en Nueva York, aunque evalúa la posibilidad de regresar al país.

“No he estado muy en contacto con la escena artística local, pero me gustaría estar más al tanto. Soy un artista más entre los que estamos haciendo producción cultural. Y mi meta es ser efectivo en mis mensajes y explicar las cosas de forma coherente”, finaliza.

<http://www.elnuevodia.com/trazadordeideas-588512.html>

[Video Bigote, 2005](#) from [Javier Bosques](#) on [Vimeo](#): <http://vimeo.com/5449268>

[Splinter from the Tree \(excerpt\) 2007](#) from [Javier Bosques](#) on [Vimeo](#): <http://vimeo.com/5448959>