

## Enrique Ortiz Matos

### Biografía:

Enrique Ortiz nace en Santurce, PR en 1958. Pertenece a una familia de artesanos y músicos; y desde muy temprana edad se vio influenciado por las artes. Es un artista autodidacta que se dedica a la escultura desde hacen 24 años; trayectoria durante la cual ha adquirido un gran dominio tanto técnico, como del diseño dentro del campo escultórico. Ha hecho del metal su aliado, integrando además cristales y utilizando cerámica para llevar a cabo los moldes que le darán forma a los mismos.

Su comienzo artístico a nivel escultórico estuvo ligado a la fabricación y construcción de fuentes ornamentales, logrando así dominar la técnica de la talla en concreto para la construcción de estanques, riachuelos y cascadas en piedra sintética (hecha a mano) más los diseños hidráulicos para su funcionamiento. A través de los años, y a exigencia de su clientela, añade otras piezas funcionales a su trabajo escultórico. Su mente se expande a muchas direcciones y comienza a aplicar los conocimientos adquiridos en el diseño de todo tipo de piezas; trabajando desde el formato pequeño hasta el monumental. Sin embargo, su desarrollo a nivel de diseño, ha sido mayormente intuitivo, utilizando como punto de referencia la naturaleza. Por consiguiente, la mayor parte de sus diseños siguen una línea bastante orgánica en su construcción. Su trabajo ha seguido evolucionando y en la época actual cubre áreas tales como forja a martillo y modelado y vaciado de escultura humana en metal.

### Statement:

Mi trabajo reflexiona entorno actitudes que tomamos o padecemos ante sentimientos como el amor, desamor, ira, maltrato, opresión, manipulación, injusticia; en fin, actitudes que son producto de nuestra humanidad donde todos hemos participado de alguna u otra forma.

Utilizo la escultura para lograr una mejor visualización de estos sentimientos, mediante la expresión erótica con alto contenido de morbosidad presentando estos temas como la verdad al desnudo. Trabajo el erotismo y el morbo de manera literal de acuerdo a su significado creando un estímulo visual mediante formas, texturas, luz y oscuridad.

Estas esculturas están construidas en acero inoxidable, cobre, plata y cristal las cuales han sido desarrolladas mediante técnicas de ensamblaje, forja, vaciado y calor en horno utilizados de forma combinada.

### Exposiciones colectivas:

2009 - *Three Erotic Nights*, Galería Visiones, Santurce, PR

Participación en ARWI Art Fair.

*Visión Oriental*, Restaurante Bee Fusion, Guaynabo, PR

2007-2008 - *De lo tradicional a lo contemporáneo*, en la Sala de Artes Populares del Instituto de Cultura Puertorriqueña; Cuartel de Ballajá, Viejo San Juan.

2007 - Colectivo de Navidad en Galería espacio 304 en Hato Rey.

*One Erotic Night*, en calle las palmas #1108 parada 18 Santurce, PR.

Exposición en Asociación de Esposas de Médicos, Colegio de Médicos de Puerto Rico.

*Herencia Taína*, en el Restaurante El Burén en el Viejo San Juan.

2006 - *Solo de un Camaleón*, en Museo Casa Escuté en Carolina, PR.

Participación en CIRCA 2006.

*Los Sentidos del Carnaval*, en el Restaurante El Burén en el Viejo San Juan.

2005 - *Visión Oriental* en el Restaurante El Burén.

*FeKi Naturaleza del Cuerpo* en la Galería 304 en Hato Rey.

*Desnudos Eróticos* en el Restaurante El Burén en el Viejo San Juan.

2004 - Exposición *FeKi* Desnudos Eróticos en el Taller Cangrimán, en el Viejo San Juan.  
*Fusión*, en el Restaurante El Burén en el Viejo San Juan.  
*El Encuentro de Flora* en el Restaurante El Encuentro.

2001 - *Cuerpos en Metal*, en el restaurante El Burén en el Viejo San Juan.

2000 - *Manos en concierto*, en Amadeus Café Restaurant, en la Calle San Sebastián en el Viejo San Juan.  
Primera exhibición de erotismo *Arte Eróticos* en el Restaurante Polo Norte en el Viejo San Juan.  
*Manos a la obra*, del colectivo M.A.L.O. en Taller Cangrimán en el Viejo San Juan.

1999 - *Coincidiendo*, en la Sala de Arte en el Viejo San Juan.

1998 - *Exposición de los Reyes*, en la Galería Gotay en el Viejo San Juan.

**Premios:**

2000 - Participa de la XIV Feria de artesanías de la Compañía de Turismo y gana el premio de excelencia y superación.  
Participa de "Vivencias de la artesanía puertorriqueña" en Plaza las Américas, donde ganó el premio de mejor presentación.

1998 - Participa de la Primera Feria de artesanías "Manos" en Galería Paseos Mall y gana el premio por mejor exhibición preparada.

**Colecciones:**

Sus obras pertenecen mayormente a colecciones privadas. Entre otras colecciones están una fuente que se encuentra en el Hospital de Veteranos, la fachada de La Sombrilla Rosa en la Calle San Sebastián, en el Viejo San Juan, entre otras.

**Referencias:**

Castrodad, Joselly. "¿Erotismo o pornografía?". Periódico Primera Hora. Lunes, 4 de septiembre de 2000: 32.

Delgado Figueroa, Elaine. "El Cuerpo Humano en Taller Cangrimán". Arte y Cultura. Periódico El Nuevo Día. Miércoles, 4 de agosto de 2004: 32.