



San Juan, Puerto Rico

Jueves, 12 de Junio de 2008

Actualizado a las 3:45 AM

[Noticias](#)
[Cultura](#)

Arqueólogo consumado

El artista Diógenes Ballester pone una vez más su discurso plástico al servicio de la historia.

Por Tatiana Pérez Rivera / tperez@elnuevodia.com

La incesante búsqueda de datos que destaquen y celebren el pasado de los habitantes de su país hace al artista Diógenes Ballester sentirse en ocasiones como un arqueólogo. Luego que incorporara en su pasada exhibición registros de esclavos del 1852 hallados en el Archivo Histórico de Ponce, decidió rebuscar aún más en los documentos hasta hilvanar historias.

De ahí parte “Registro libre: encuentro, mitología y realidad”, muestra que con la curaduría de Jorge Figueroa, abrió al público en la Galería RJ Reynolds del Museo de Arte de Puerto Rico, localizado en la Avenida De Diego #299, Parada 22, frente al Centro Gubernamental Minillas en Santurce, donde continuará hasta el 7 de septiembre.

“Globalización, posindustrialismo y sincretismo”, “Espíritu de esclavos” y “Portadora de historias” son las tres piezas principales del trabajo que cuenta además con un blog en la red. De modo simultáneo, y gracias a proyecciones, la muestra puede apreciarse en la Galería Medianoche en Nueva York.

“Tengo una responsabilidad histórica a nivel estético e histórico. Esta extensión de la muestra ha sido muy importante para investigar más a fondo. La vez pasada el registro de esclavos lo presencié, pero

sondeo

¿Cree usted que se debería eliminar las dietas a los legisladores?

ahora lo estudié, agregué la descripción de la mujer, el hombre y el niño que vinieron de África y de otras partes del Caribe, como las colonias francesas, a la Playa de Ponce”, dice el artista oriundo de dicha zona costera aunque residente en Nueva York.

 Sí No[opinar](#)

Ballester asevera que la propuesta estética busca la continuidad entre la tradición pasada con el presente usando la nueva tecnología para articular pensamientos.

Sumergirse en las vidas de Carolina, Luisa, Juana o Francois, entre otros esclavos, le permite visitar el pasado y “recontextualizarlo”. “Hay muchos rincones de nuestra historia a los que se le han hecho hoyos, se han tapado y olvidado, pero yo me paso escarbando y buscando. Tenemos una mitología muy rica que apenas estamos explorando y en esa evidencia histórica podemos desarrollarla”, insiste.

La mitología a la que alude está entrelazada con las creencias del espiritismo. “La espiritualidad es muy importante en mi trabajo”, asegura, “uno empieza con lo que le presentan los ancestros y luego busca evidencia. Por lo general, toda la historia de esa espiritualidad está en el claudinaje por temor al pasado”.

El tema de la esclavitud le apasiona porque considera que “existió en el pasado y existe en el presente con los nuevos procesos de transmigración, las guerras, los problemas ecológicos, de raza y económicos”.

Visite su blog

La imaginación en el trabajo de este artista que en el 1999 fue becado por la Fundación Alfonso Arana para estudiar en París es diversa. “‘Globalización’ la hice en París al cuarto día de mi papá fallecer; lo sentí, lo llamé y efectivamente murió, fue un presentimiento. Hay un cacique saliendo de su cuerpo conectado a la Madama -mujer de la que se hablaba en la Playa de Ponce- llevando golosinas en París y diciendo ‘Bon Soir’ (buenas noches). La escoba que lleva se convierte en el mapa de París”, detalla.

De igual modo maneja la doble escoba como el equivalente del ying y el yang y objetos propios de rituales del espiritismo como la hamaca, el coco y el cigarro.

Ballester, quien en Nueva York ha enseñado pintura y grabado en Cooper Union for the Advancement of Science and Art y en Parsons School of Design, se denomina como un artista de proyectos especiales.

“Me gusta la integración de los medios. El arte va más allá de la técnica. En los últimos años me he dedicado a hacer proyectos especiales con poesía, pintura, dibujo y hasta internet que es la parte efímera de la exposición. Para mi es importante esa parte y la física y no creo que uno deba atarse a ningún medio, la historia del arte lo ha dicho. Lo importante es que un medio no domine al otro y se mantenga la armonía”, establece.

Ballester insta a que el público acuda al blog de la exposición, www.diogenes-ballester.com y pasen por el registro de esclavos “para que compartan con nosotros escribiendo su historia oral”.
