

**Antonio Navia**  
PO Box 9021934  
San Juan, PR 00902-1934  
(787) 293-7693  
[myrnaelias@gmail.com](mailto:myrnaelias@gmail.com)  
[art.one2k9@gmail.com](mailto:art.one2k9@gmail.com)

Antonio Navia nació en Bayamón, Puerto Rico el 18 de junio de 1945.

Cursó estudios en Artes Plásticas en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas en Mayagüez (1962), en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras (1964) y graduado con un Bachillerato en Artes Plásticas con Concentración en Pintura y Artes Gráficas de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña (1967-1971). Recibió su educación en las artes de: Cecilia Orta Allende, Augusto Marín, Julio Rosado del Valle, María Luisa Castillo, Fran Cervoni, Luis Hernández Cruz, Rafael Tufiño y Lorenzo Homar.

Fue miembro fundador del Grupo Frente (Movimiento de Renovación Social del Arte) junto a Lope Max Díaz, Paul Camacho y Luis Hernández Cruz. También fue miembro fundador del Congreso de Artistas Abstractos de Puerto Rico. Fundador del Grupo Logos Infinito, para la integración del arte y la ciencia.

Fue profesor de Pintura Avanzada, Dibujo Avanzado, Creatividad e Inteligencia, Técnicas y Materiales, y Escultura Experimental en la Escuela de Artes Plásticas del ICP. También enseñó Dibujo Avanzado, Pintura, Caligrafía Creativa y Arte Conceptual en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan. Artista residente de la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan (1986). Impartió cursos de Caligrafía Creativa en Robinson School del Condado y en la Universidad Interamericana de Puerto Rico recinto de San Juan.

Las colecciones de su obra se encuentran en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, en el Museo de la Universidad de Puerto Rico, en el Colegio de Artes Mecánicas de Mayagüez, Museo de Arte de Ponce, Museo de Arte de Puerto Rico y en el Museo de Arte Contemporáneo. Algunos de los coleccionistas privados de su obra son Carlos Cruz, Haydee Venegas, Orval Sifontes, Efraín López, María D. Sifontes y Nelson Rivera. En el Museo de Arte de Filadelfia, en la Colección de Arte de la Ciudad de Nueva York y la Colección Golfopoulous en Atenas, Grecia entre otros, se encuentran también sus obras.

Ha producido obra de arte en las áreas de dibujo, artes gráficas, caligrafía, pintura de caballete, pintura mural, retratos psíquicos, cerámica, escultura, arte conceptual, pintura digital, diseño de muebles y diseño arquitectónico, y sus "Metaprogramas", ambientes psíquicos móviles para la transmutación de la mente

Ejerció como consultor en Psicología y Parasicología en los estados de Florida, Colorado, Texas, New York y Chicago, EUA. También fue consultor en Italia, España, Grecia y Puerto Rico donde aún continúa en funciones.

Su obra creativa gira en torno al concepto filosófico determinado por su Teoría General de Sistemas Isomórficos creado por el artista mismo, a partir de 1974; vigente

al día de hoy. La Teoría General de Sistemas Isomórficos, es una realización sobre lo que podría llamarse el “Logos Holográfico”<sup>1</sup>, inherente a todo objeto, situación o estado energético y las formas que permiten recopilar e interpretar información de fuentes ilimitadas, y la creación de métodos únicos de acuerdo a la información que se requiera. Surge del concepto de que en el Universo la información del conjunto se encuentra en todas sus partes.

Una de sus áreas de especialización, los retratos psíquicos, es una que no ha sido explorada por ningún otro pintor en Puerto Rico. Utiliza para la elaboración de este tipo de obra en particular la lectura psíquica que es un mecanismo multidisciplinario asociado a la psicometría, que se emplea para hacer registros de frecuencias energéticas codificadas producidas por los seres vivos. Estas frecuencias son detectadas por la persona entrenada y cualificada donde mediante un procedimiento decodificador altamente complejo se logra traducir la energía en información coherente y comprensible. La función de la persona que realiza la lectura es detectar los códigos energéticos, traducirlos y presentar un cuadro descriptivo que esté en concordancia con el mapa kármico de cada persona. Esto es, quien realiza la lectura identifica paralelamente ese mapa de manera que la información presentada sea consistente con el panorama amplio existencial de la persona, y que la información sea explícita y entendible. El propósito tanto del retrato psíquico como de la lectura psíquica es aportar de la mejor forma posible al progreso positivo humano de la persona que solicita estos servicios.

En resumen, se establece que su obra es fundamentalmente conceptual y multidisciplinaria, proyectada desde los postulados de lo que se conoce como Biocentrismo., combinado con los Sistemas Isomórficos.

Actualmente ejerce como profesor del Arte de Taikun, y caligrafía creativa. Su obra está representada por Art One.

---

<sup>1</sup> Defínese logos holográfico – aquella condición cognoscitiva de potencial infinito donde el instante de identidad y precisión de la información se crea dentro de una situación análoga a lo que se ha llamado en física “la onda de probabilidad cuántica”

## **Exhibiciones**

### **Individual**

#### **1983**

- Liga de Estudiantes de Arte, San Juan, Puerto Rico
- Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico

#### **1985**

- Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico

#### **1989**

- Galería Caribe, San Juan, Puerto Rico

#### **1992**

- Museo de Arte e Historia, San Juan, Puerto Rico

### **Colectiva**

#### **1974**

- *Artistas de la Nueva Generación*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico

#### **1978**

- *Pintura de Gran Formato*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico

#### **1983**

- *Arte Actual*, Chase Manhattan Bank, San Juan, Puerto Rico
- *Primer Congreso de Artistas Abstractos*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico

#### **1986**

- *25 Años de pintura puertorriqueña*, Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico

#### **1989**

- *Pintura y escultura de los años setenta*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico
- *Navia, Suárez, Rosario, tres escultores contemporáneos*, Museo de Historia,

Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico

## **2008**

- Colección Reyes-Veray , Museo De Arte Contemporáneo de Puerto Rico

## **2/15/2007 - 12/31/2010**

- Museo de Arte de Puerto Rico Contexto puertorriqueño: del rococó colonial al arte global , Museo de Arte de Puerto Rico

## **Educación**

### **1963**

- Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Mayagüez, Puerto Rico

### **1965**

- Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico

### **1967**

- Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico

### **1979**

- Universidad del Estado de Nueva York, Nueva York, Estados Unidos

## **Bibliografía**

### **Libros**

- "La Gran Enciclopedia de Puerto Rico", Tomo VIII, Artes Plásticas, Fichero biografiado. Madrid: Ediciones R, 1976.
- Pérez Lizano, Manuel. "Arte contemporáneo de Puerto Rico 1950-1983 : Cerámica, escultura, pintura". Bayamón: Ediciones Cruz, Universidad Central de Bayamón, 1985.
- EXPOSICION DE LA COLECCIÓN REYES VERAY. Director editorial... ; Concepto museográfico y diseño de sala Otto Octavio Reyes Casanova 2009

- *Con urgencia: escritos sobre arte puertorriqueño contemporáneo* [With Urgency: Writings on Contemporary Puerto Rican Art] (La Editorial Universidad de Puerto Rico, 2009)

## Catálogos

- "El cartel abstracto en Puerto Rico", introducción por Oscar Mestey Villamil y Rafael Reyes, Biblioteca José M. Lázaro, Universidad de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, 1986.
- "Antonio Navia – Obras 1974-1984", textos por Francis Schwartz, Maria del Pilar González Lamela y Nelson Rivera Rosario, Colegio Universitario de Humacao/Museo de la Universidad de Puerto Rico 1985.
- "Arte Actual". Chase Manhattan Bank, Hato Rey, San Juan, Puerto Rico, 1983.
- "Antonio Navia", presentación de Nelson Rivera Rosario, Galería Caribe, San Juan, Puerto Rico, 1989.
- "Progresiones, notas de Antonio Navia, Heriberto González y José Bonilla Ryan", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico, 1977.
- "Frente Movimiento de renovación social del arte", ensayo de Ernesto Álvarez, San Juan, Puerto Rico, 1978.
- "Primer Congreso de Artistas Abstractos", San Juan, Puerto Rico, 1984.
- "Obra única sobre papel", ensayo de Haydee Venegas, San Juan, Puerto Rico, 1985.
- "Espacio-Tiempo", notas de Antonio Navia, Sergio Laureano y Nelson Rivera, Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, San Juan, Puerto Rico, 1983.
- "Cortex Codex Expo", introducción de Nelson Rivera Rosario y notas de Antonio Navia, San Juan, Puerto Rico, 1986.
- "Pintura y escultura de los años setenta en Puerto Rico", Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico, 1989.
- "Ajedrez para Francisco Oller", presentación de Nelson Rivera Rosario y notas de Antonio Navia Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico, 1983.
- "25 Años de pintura puertorriqueña", notas de Haydee Venegas y Marimar Benítez, San Juan, Puerto Rico, 1986.

## Revistas

- De Picó, Delta. "Por las galerías", Plástica, (San Juan, PR), Núm. 13, Año 7, Vol. I, julio 1985, 1985, pp. 46-48.
- De Tolentino, Marianne. "Congreso y exposición de artistas abstractos en Puerto Rico", Plástica, (San Juan, PR), Núm. 13, Vol. I, Año 7, julio 1985, pp. 17-21.
- "Exposición de FRENTE en el Instituto de Cultura feb-marzo/78". Frente, (San Juan, PR), Vol. 3, Año I, febrero de 1978, pp. 4,5.
- González Lamela, María del Pilar. "Antonio Navia: un artista de nuestro tiempo", texto en el catálogo Antonio Navia-Obras 1974-1984, Colegio Universitario de Humacao, mayo de 1985.
- Millar, Jeannette. "Colectiva de arte abstracto de Puerto Rico", Plástica, (San Juan, PR), Núm. 13, Vol. I, Año 7, julio 1985, pp. 17-21.
- Pérez Lizano, Manuel. "Escultura actual en Puerto Rico", Plástica, (San Juan, PR), Núm. 17, Vol. II, Año 9, septiembre 1987, pp. 80-88.
- Rivera Rosario, Nelson. "Nubestratos de Antonio Navia: algunos datos", Plástica, (San Juan, PR), Núm. 14, Vol. 1, Año 8, marzo 1986 (incompleto) y Año 8, vol.2, Núm. 15, sep.1986 (separata).

## Periódicos

- Benítez, Marimar. "Castrillo, Frade y Navia", El Reportero, (San Juan, PR), 27 de abril de 1985, pp. 22.
- Benítez, Marimar. "La temporada de exposiciones", El Reportero, (San Juan, PR), 15 de febrero de 1986, pp. 23.
- Canella, Sara. "En pequeño formato Antonio Navia", El Nuevo Día, (San Juan, PR), 21 de febrero de 1989, pp. 64.
- Cherson, Samuel. "Una exploración mental que no da en el blanco", El Nuevo Día, (San Juan, PR), 12 de febrero de 1986. pp. 74.
- Cherson, Samuel. "Ante un Congreso de arte abstracto", El Nuevo Día, (San Juan, PR), 8 de julio de 1984, pp. 16-18.
- Cherson, Samuel. "Barro, madera y papel en Candina", El Nuevo Día, (San Juan, PR), 27 de mayo de 1988, pp. 75.
- Cherson, Samuel. Antonio Navia. "El arte y la ciencia", El Nuevo Día, Domingo, (San Juan, PR), 26 de marzo de 1989, pp. 12-15.

- García, Domingo. "Navia at the Museum of Fine Arts", Sunday, San Juan Star Magazine,(San Juan, PR), 13 de febrero de 1977, pp. 8, 9.
- "Navia: un artista fuera de serie", Claridad, En Rojo, (San Juan, PR), 19-25 de abril de 1985. pp.27.
- Pérez Ruiz, José A. "Antonio Navia, ayer y hoy", El Reportero, (San Juan, PR), 3 de diciembre de 1984, pp. 27.
- Pérez Ruiz, José A. "Código Navia", El Reportero, (San Juan, PR), 20 de enero de 1986, pp. 25.
- Rivera Rosario, Nelson. "El retorno de Antonio Navia", El Mundo, (San Juan, PR), 26 de marzo de 1984, pp. 1-B, 2-B.
- Rivera Rosario, Nelson. "Antonio Navia, un artista puertorriqueño", texto de catálogo Antonio Navia –Obras 1974-1984, Colegio Universitario de Humacao, (Humacao, PR), mayo de 1985.
- Rodríguez, Myrna. "*Navia exhibit not up to par*", The San Juan Star, San Juan, Puerto Rico, 18 de enero de 1986, pp. 19.
- Rodríguez, Myrna. "Abstractionists in congress". Sunday San Juan Star Magazine, The San Juan Star, (San Juan, PR), 13 de mayo de 1984. p. 7.
- Tió, Teresa. "*El universo en una caja de cristal*", El Mundo, (San Juan, PR), 18 de abril de 1985, pp. 55
- Ana Teresa Toro Ortiz. "Navia y los Motivos de Su Pintura" El Nuevo Dia, 30 de Agosto 2005, Por Dentro

### Escritos por Antonio Navia

- Navia, Antonio. "*Ajedrez encefalográfico portátil*", Frente, (San Juan, PR), Año 2, Vol. 2, noviembre de 1977, p. 1, 2, 8.
- Navia, Antonio. "Ajedrez para Leonardo, Oller y Duchamp", Frente, (San Juan, PR), Año I, Vol. 1, agosto de 1977, p. 1,4.
- Navia, Antonio. "Creación y comunicación", hoja suelta, Liga de Estudiantes de Arte de San Juan, (San Juan, PR), 29 de noviembre de 1983.
- Navia, Antonio. "*Entrevista con Carlos Sueños en el Encuentro de Arte*", Frente, (San Juan, PR), Núm. 4, Año I, mayo 1978, p. 5.
- Navia, Antonio. "Galería, museos y los medios de comunicación", Frente, (San Juan, PR), Año I, Vol. 1, agosto de 1977, p. 3.
- Navia, Antonio. "Plaza de pelota indígena en el Morro", Frente, (San Juan, PR), Núm. 5, Año 2, diciembre de 1978, pp. 11.

## Video

- "Nubestratos de Antonio Navia, video de una instalación ambiental". Producción del Departamento de Comunicación y de la Oficina de Actividades Culturales del Colegio Universitario de Humacao, 1985. Dirección de Modesto Vega.