



San Juan, Puerto Rico

Miércoles, 13 de Febrero de 2008

Actualizado a las 8:07 AM

[Noticias](#)
[Cultura](#)

Desnudez liberadora

Desde hoy la artista Aixa Requena expone en la galería Peroni “El cuerpo del arte”, colección en la que convergen la pintura y la fotografía.

[Por Mariana García Benítez / Especial El Nuevo Día](#)

¿Cómo un género se retrata a sí mismo? ¿Qué pose o qué gesto del cuerpo desnudo de una mujer busca retratar el lente una mujer artista? ¿Cómo contrastan o convergen desnudos de diferentes épocas?

Éstas son algunas de las preguntas que plantea el último trabajo de la artista puertorriqueña Aixa Requena. En la exposición titulada El cuerpo del arte, que se presenta desde hoy miércoles en la galería Peroni en el Condado, se mezclan desnudos femeninos de pinturas clásicas con fotografías de mujeres puertorriqueñas contemporáneas que posaron para su lente.

Utilizando la técnica conocida como fotopintura, la artista imprimió sus fotografías y los desnudos de las pinturas clásicas en una misma tela a la cual también le añadió acrílico. Primero trabajó las imágenes en la computadora y, luego de imprimirlas en tela, decidió en cada caso si le añadiría pintura. “Vengo de la pintura académica”, nos explica, “pasé más adelante a trabajar combinando emulsión fotográfica con pintura, donde mezclaba la pintura con polvo de mármol. Ahora trabajo la fotografía, la manipulación digital y la pintura”.

Sobre el trabajo fotográfico presente en la exposición, la artista comenta que “me concentré en el cuerpo maduro de mujeres de 45 a 60 años. Quise retratar a mujeres

“Me concentré en el cuerpo maduro de mujeres de 45 a 60 años. Quise retratar a mujeres con la identidad

con la identidad definida, que saben quienes son y para donde van”.

definida, que saben quienes son y para donde van”

Estas mujeres maduras, sus cuerpos y lo que dicen con ellos contrastan con el lenguaje corporal de los desnudos de otros momentos de la historia de la pintura. Requena se apropió de los desnudos de obras de pintores como Joseph Ingres, Gustave Courbet, Artemisia Gentileschi y René Magritte, entre otros.

Aixa Requena

sondeo

¿Favorece unas primarias demócratas en la Isla?

- Sí
 No

opinar

Al escoger para sus piezas imágenes de mujeres maduras, Aixa cuestiona la creencia de que la belleza es exclusiva de la mujer joven, nos explica. La artista quiere “decodificar, romper con esquemas culturales aceptados que nos dictan que la sensualidad está vedada para mujeres de esta edad”.

La mayoría de las modelos que posaron para Requena son profesionales, madres, mujeres “de todas clases”. Para ellas esta fue “una oportunidad, un acto de libertad. La sociedad nos reprime de distintas maneras, en esta exposición yo quería sacarlas de ese rol y que digan ‘aquí estoy yo, éste es mi cuerpo y es hermoso’. De hecho, en el proceso de tomarles las fotos, el diálogo que establecí con ellas es parte importante de este trabajo”.

Lecturas “múltiples”

La exposición también explota otro diálogo, uno con una mujer pintora italiana del Barroco, Artemisia Gentileschi. “Me identifico con Artemisia. Ella tuvo oportunidad de convertirse en pintura en un momento de la historia que eso no era posible ya que su padre era un pintor reconocido, Orazio Gentileschi. Pero ella como tal tenía muchísimo talento. Es un caso pionero en la historia del Arte”.

La mujer dormida, Cleopatra y Susana y los viejos son algunos de los cuadros de los cuales Requena “roba” imágenes que incorpora en sus fotopinturas que contrastan y tienen puntos de encuentro con sus propios desnudos.

En términos generales en El cuerpo del arte “analizo la perspectiva masculina y femenina del desnudo de la mujer”, dice. “El lenguaje corporal de los desnudos cambia sobremanera dependiendo de quién lo pintó. Por ejemplo en la pintura de Susana y los viejos de Artemisia, la mujer aparece más heroica en un momento de vulnerabilidad. Su lenguaje corporal y los signos que envía son distintos a otras pinturas con el mismo tema”.

En la exposición se busca establecer un contraste entre miradas ante el cual el espectador logrará hacer su propia lectura. Pero “esta exposición tiene múltiples lecturas”, asegura la artista. Entre ellas se encuentra la reflexión sobre los mensajes directos y subliminales que se utilizan hoy día como estrategia para atraer la atención del consumidor sobre un producto determinado. La artista quiso romper con esta “banalización del cuerpo femenino” enviando un mensaje distinto con sus desnudos. “¿De qué manera puedes mandar mensajes diferentes a los que ves día a día en las revistas, en los billboards? Para mí se trivializa, se vicia, el cuerpo de la mujer para llamar la atención sobre un producto. Su cuerpo es un objeto de consumo, no es un ser con mente y espíritu lo que estamos mirando”.

Por otro lado éste es también un trabajo contestatario a la pornografía. La mirada cómoda que ofrece la pornografía sobre el desnudo femenino, que no “te hace reflexionar nada” es enfrentada con el erotismo relajado y autónomo que pretenden los desnudos de Requena.

La exposición de Aixa Requena establece un diálogo con los múltiples debates sobre el sujeto femenino y la relación de las mujeres con su cuerpo y su sexualidad.

En la exhibición también habrá un vídeo editado por Paloma Suau en el que se observan fragmentos de cuerpos desnudos combinados con imágenes de cuadros de la Requena.

El cuerpo del arte estará en exhibición hasta el 22 de este mes en la galería Emporio Peroni, #1302, avenida Ashford en el Condado. Puede visitar la galería de 11 a.m. a 6 p.m. de lunes a viernes. Para más información puede llamar al teléfono (787) 774-0070.
